



مصرمُلعَی • ۸ ملیون جنیر فی البحر





واختات الاوسمة عد في انتباء

الحفلة _ تفدق عليه من مختلف

ليبحثوا عن المحتفل به ٠٠ قلم

فضاله ليلقى كليمة ٠٠ وتطلعت

الانظار لتشاهد رجلا مبتور

الذراعن ٠٠ يقف ليمتلو ، تأله

ياسف لانه للان لم يقطعسوي

فراعيه في سبيل الواجب ! ،

الشاعراء ٠٠٠ والمال!

الى المال ٠٠ فليس الاغنياء مم

الفنى الساس عنه ٠٠ بل اغتى

الناس عن المال هم الشعراء ١٠

وفي ذلك تقول عارى كوريللي

اذا كان الفقراء أحوج الناس

البراميسل !

بين البراميل والمخلوقات شب كبير : فكما أنك تسمع للبرميل الفارغ ، اذا دحرج على الارض ، لماوه : فهكذا علا اصحاب الرموس الفيارغة الدنيا صراغا

ولدلك كان برتارد شمو على حق حين فال : و ان المرية الفارغة

ماهو الحب ؟ !

ذهب الفالاسفة والمكياء في

يورث الامل . والامال الذي ورث الاام ! » وقال فوتتير : د ان الحب جو

دتى لا تنتج محصولا ! ه بينما برى لامرتين : دانالمب وردة ذات شوك ٠٠ وكلما كالت

هـ لده اوردة حميلة ، كثرت حولها الاشواك ا؛ ، حضالات التكريم !

ما اكتر الحفــلات التي تقــام تكريا لعظيم عناسبة أو بضير مناسبة . وما تفعفهالمناسبات وانی - واقد - لا ادری کیف بحرد المحتفل به آن یقف لیتفنی سمع بعد ذلك للمحتفلين به او بدعوهم للتصفيق له وهو يتقبل

٠٠ أين هذا العظيم من أولئان الذين بسملون في صحب وبستشهدون في مسكون ! مع الهم ما ماتوا إلا ضحية الواجب ٠٠ وما استشهادوا الا خامة

نة ١٩٢٥ أقست في الاكاديمية الفرنسية حفلةللدكتور ا شارل قامان ، أحد الملما الذين

كافعوا مرض و انسرطان ، ٠٠

و الدقع المال للشاعر من اجل قصائده مماه أن الواجب بدعو الانسان الى نقديم شيء من المال للخالق من أجل خُلق الزهور ا، شخصيتك ا

الجمال المؤثر !!

قد تلقى أحيسانا في طريقك . . فنلتفت اليها . . فتكون قد اختفت عن ناظريك ٠٠ ولا تعود تردها المدا ا

قيدًا منظر من اشد الوثرات الحسية في النفوس التي تعشق يوزبانى د حسن حافظ فهمى

من مواليد ۲۱ ديسمبر ۱۸۹۲

عمره اليوم ١٩سنة

الثورة ولكن نمسان بهذه التصبحه المواليد من ١٩ فيراير الى ٣٠ مارس سنظد صفات مربعة ٠٠٠ ليس
 ني طا ان الربع لابد ان يكــون متبلل جهدا كبيرا لتحقق احد اهدادك في الحيساة وسينطق علا متواليد من ٢٠ ايريل ال ٣٠ مايو : ¥ اورب ان مشاکلات هـدا اوع ۱۰ بل واجهها ۱۰ وطاول للوالية من ۲۱ مايو الى ۲۰ يونيه : حسین سری باشا

بختك هذا الأسوع

 يحاول البعض التدخل في شونك
 منه من ولو بالقوة . اقاصة ١٠ امتعهم حتى ولو بالقوة ١٠ الواليد من ٢١ يونيه الى ٢٣ يوليه : ● حدد دوقات تجاه التصابن بالد وابلا انت بصمارحتهم با استفر هذبه رابات ، اناله بداتك أن تضر شـــيتا الواليد من ٢٤ بوليه ال١٣٧ السطس:

احتص بهدو، اعسابك ماامكتك سنقابلك أشياء كثيرة تسبندعي

♦ لا تعش في الأوصام هـ الاسبوع حتى وأو خظة واحدة وكن واقعيا - تكسب كثيرا ٠٠ اه ان اصدق خرافة . الواليد من ۲۱ اغسطس ال ۲۷۳سيتمبر: البوع كله سعادة -- ميرول الواليد من ٢٤ سيتمبر ال ٢٢٧ اكتوبر: الحبون من مواقيد علم الفترة سيادلوم بعض الطبات ١٠ مضها ستصباداوم بعض الطبات · مصد عين والبعض الآخر صعب · ... المواليد من ٢٤ اكتوبر الـ٢٢ توفيس

الوالية من ٢٣ توفيير ال ٢٣ ديد واجه الجميع بالمقاق ، حافظ حدثك ، سيرض عليك شروع لنَّ طبقه م المواليد من ٣٣ ديسمبر الل ٣٠ يتابر





سلسلة التحقيقات المسحفية

عن مشاكلنا الحيوية ٠٠ لقد فعمنا لك فيالاسبوع الماضي ازمة الغلاء ، وفي هذا الاسبوع نقسدم لك ازمة الواصالات في القاهرة لقد اسستحالت القاهرة

ببب الزحام وفوضي الواصلات ال قطمية من المذاب !

لامكان لراكب فيالترام. ولافي الانسوبيس ، ولا في الترو ، واذا حدثت المعزة وكان هناك مكان في احسلي هده الركبات فاناجلوسفيه عملية محطية كالاعمياب ا

أنْ الرَّكِيةَ منها _ الترام والاتوبيس والمترو _ ماتكاد تهشى حتى تقف وما تكساد تنطلق حنى تمود فتتسكم ثم تتعطل ويمضى الوقت، وتضيع المسالح في غمرة هذا الزحام

عاصمة الملكة المصرية إصب

ولقد اسبحت وسائل

المواصلات في القاهرة متمها

العظام والمستشفيات بطريقة

بل لقد بلغ الحال أن تعلق

حالة الطوارىء بالنسمية لمركز

نقل الدم في القصر العبني وتعد

الرقة الحالات المستمجلة في

الفترة ما بين الساعة الواحدة

والتالئة من بعد ظهر كل يوم . .

عدا الوقت بالدات هو اته موعد

خروج الناس من أعمالهم عنسد

الظهر وبالنالي عدد الحوادث !!

لقمد اصبح السمير في بعض السمير في بعض السمير في القاهرة كالسمير في

الادغال مع فارق بسبط هو ان

الترام والاتوبيس وسيارات التاكسي والسيارات الخاصة

هذا فضلا عن الوقت الذي

سبع سندي من شندة الزحام وامس فقط اجتاز الترام رفي

٣ السافة بين اول شارع فؤاد

من ناحية حديقة الازبكية حتى

منتصفة عند تقاطع الأسعاف في ٧> دقيقة مع ان السيائر على الاقتام يقطعها في اربع دقائق

لم تبقى بمعد ذلك النكوى

الدائمة وهي مركبات المواصلات العامة في القاهسرة . . معظمها

ان لم تكن جميعها - لا تو لر لراكبها أي شيء بل تتقاضاه مع تمن التذكرة . . تمنا مضاعفا

والقهود والذناب !!

واذا كان استعمال واحدة من وسائل الواصيلات في القاهرة قطعة من المدابخان الشي في شوارع انفاهرة على الاقدام اصبيح اصعب عن الشي في طرقات جهستم

الزحام والسيارات والترام والغوضى وسوء النظام هي صاحبة الكلمة العام . ما في نسوارع القساهرة الآن ، ومطلوب من السائر عسل قدميه _ الله يعطيه السلامة_ ان تكون له عيون حول راسه ليستطيع أن يتابع كلماحوله والا وجد نفسه بعد ثواثقد اصبح مع القديسين والابراد والشهداء في الجنة ! ولقبيد أصبحت الارواح

بسيب حسوادث الرور في القاهرة أرخص من التبن واصبح الوقت والصالع ارخص من التراب ! وحاولتا أن نقدم بعضر

وسائل العلاج وهي خلاصة من آراء الاخصائين واخبراء الصريين في هذا الوضوع . ونعن _ كما فعلنـا في الاسبوع الماضى في ازمة الغلاء _نطلب منك أن تساهمعنا في حل هذه الشكلة ... ساهم بتجربتك اخاصه ، وأرائك الخاصة ، ومقترحاتك

الخاصة واكتب البنا رئيس التحرير

من سحته وراحته واعصابه ا من المستول يقبول وزير المواصلات ان

نعة المواصمات .. أزمة العاهرة الأو حالة المواصلات في القاهرة المواصلات في القاهرة فهي لاتوال تبحث مسسالة تأميم وسسائل المواصلات في القاهرة كلها . .

ولم تنته بعد الى نتيجة وتقول شركة الترام : _ ماذا نفعــل ؟ أنَّنا نخــر في كل عام ١١٧٦ جنيها في سسيل

وتقول شركة المترو: ــ ونحن ماذا نفعــل ؟ لقـــد سرنا ۷۹۲۲۰ حنبها واخيرا تقول شركة الاتوبيس: - اما نحن فقسد خسرنا كل

فاذا صدقت مؤلاء الارسةيقي عليك ان تقرر ان الجمهــور هو

المواصلات . . فلا شيء امامك الا ان تحمله هو المسكين الذي ينحمل دائما - هذه المسلولية

والواقع ازالجهور ضعية . . اسحبة مؤامرة تتحسل المواصلات وشركة النوام وشركة المتوو وشركات الاتوبيس!

الترام تملك شركة الترام في القاهرة: . ۲۸ قاطرة

والعجيب أن هذا العدد ليرزد علىما كان عليه منة قبل الحرب

مليونًا كاملا مما كان عليه في ذلك ازدادت سوءا _ وبطنا وحالة العربات ازدادت بؤسا لدرجة ان يعضها اصبح اشبه ما يكون

كل هذا مع أن أجمور التوام قد زادت بنسبة .٣٪ ٪ علىماً كانت عليه قبل الحرب ! والذي يدعو للألم أن الشركة لا تستطيع التعلل بقيود المعلة او بقيود الاستيراد لشراء عربات جديدة من العارج فقد تمكنت من حسنع مربات معلية لا تقل جودة ومتأنة عما يمكن استبراده من الغارج! والتسامل بعد ذلك عن ال

فان عقد امتيار شركة الترام قد اوشك ان ينتهى وليس من مصلحة الشركة ان تجدد اوتنفق للحكومة كل موجوداتها بعد

وتستطيع الحكومة عشفما تنسلم موجودات الشركة وهي حطام ان تشرب من البحر اذا المحتاج من المحرب من البحر الدا الرادت ولكن شركة النوام نفسها لا يهمها من الامر شيء! وقصية شركة النسور التي

للمتها المكومة مزليبون خردة لا تصلح الا للبيع في وكالة البلح ى نفس القصية التي تحاول شركة الترام تعشيلها من جديد!

٠٠ والاتوبيس!

وحكاية * الثرام " هي نفسها حكاية الأتوبيس ..! كأن عقهد شركة الاتوبيم ينتهى في سنة ١٩٤٧ ومن قبل هـ الما يكثير طبعـا اوقفت شركة الاتوبيس كل مشترياتها ، وأصبح الحال هو





التعطيل ناجمة عن فلةالقطارات

الاحتياطية واضطرارها الى ان تسير ال ٢٧ قاطــرة منرو التي

تملكها جميما لكي تنقل ٢٠الف

راكب يوميا من مصر الجديدة

والازمة الني تنعلل بها شركة

القساطرات أن تتعطل حسركة

الفائد تدخل الاستناذ احسد

شاكر بك مدير الننظيم ، وقال

للشركة انه لا يستطيع السماح بهذه الخطوط بحال من الاحوال

اكتشافهقوللأعصاب

اهتدی این استندای جدید پوسر عی اسد و هده الاکششان الجمد بجل من البید ادادة الجرب العداد الوجسان بسر داد او وجد الله دارا جدیدا تلیا چوریدا کرنال و مالگ و پشتر از باعث انسان جدید ال نمایة ایام و الاکششاف دواء مکرنی مصنوع علی روان معد فارتاب الأران معد فارتاب

بيمد الباك رجولتك وحيويتك

عايبها شركات بعقود المتيأز تتجدد كل ستة شهور . . وبادلك جاءت مشكلة حديدة الى جوار الشكلةالقديمة طاعرة واسعة!

والخطير في المسألة انه ظهران والحظير في المسابة اله مهران شركة الترام اشترت ١٨٠ من اسهم شركة الاتوبيس لكي تملك السيطرة الكاملة على الوقف في المترو لم تمنعها من أن نفكر في زيادة خطوطها الفرعية في مصر و فكرت في الفاء الامتيازات وكان معنى مد الخطيوط الفرعية الجديدة بلا زيادةقعدد

, مكذا نحمت خطة شركة النرأم فمحاصرة الحكومة وساع الجمهور بين الطرفين ، وظل بتشعلق على سلم الترام وبتعرض لاحتقسار سالقي سسبارات الاتوبيس عنسما يرفضون الوقوقفى المحطات ولدكتاتورية الكمسارية الذبن يحلو لبعضهم تمثيل دور ستالين في عبر بات

واخيرا ١٠ المترو!

وكانت شركة مصر الجديدة اكثر تسامحاً . .

صحيح أنها تضيف عددا محترما كل يوم من الجرحي والقتلي الى فائمة ضحايا الترام الا إنها متروع العرب ١٤ متروجديدا ورصدت . . } الفجئية لتحسين خطوطها ابتداء من سنة ١٩٤٧ وتطالب شركة مصر الجديدة ارام وعلية سردين ا

محترما من القاطرات المعديدة الحكومة النائمة !

ان العكومة لا توال تهسرش

ولا تفكر فيما تصنعه لو قسروت _ جدلا _ تنفيده عاجلا . . ماذا تفعيل عنيد ما تتسلم وسائل مواصلات لا نكاد تصلح الا أن تباع بسمر الحديد « الخردة » !

لقد تحمل الجمهور خطاها من قبل مع شركة ألثور وهو اليوم بغبوله قبود الاضاءة يتحمل تمن اخطائها

وغدا . . ماذا يقعل الجمهور؟ هُل يسبر على قدمية ليكفّر عن اهمال حكومته في تأمين وسائل المواسلات في العاصمة أذ

ما هو الملاج ؟

ولقد طاف سئة من مندوبي ١ آخر ساعة ١ بالمختصمين الفنيين في هذا الشأن يسالونهم ما هو الحل وما هو العلاج أ . .

الاستاذ احمد شماكر بك مدير مصلحة التنظيم ٠٠٠ م وخرج مندوبو آخر ساعة من كل همة، بالحسلول والاقتراحات الاتمية :

ولقدسهم مندوبو واخرساعة

آراءالمسئولين فيوزارة المواصلات وآراه المسئولين فيشركات التوام

والاتوبيس والمترو ، واستمموا والانوبيس والمنزو ، واستسم لازاء الاخصائين في المرور بينهم مدير المرور ووكيله ثم الى طائفة من الغنيين والهندسين على رأسهم

بارة تعطل فلسه ك قا كالما

ارام اخر الله ٠٠٠ عاطل بلا ميرو









التى يستعملها كل بوم ووه روه ٥٥ شخص في العاصم إ

> علهر أنسيارة الاتوبيس الجديدة الني لاتحتاج الي صياله عالية_

المربات هذا مع الغاء يعظ

الحطوط وتعمديل سبير يعضهما

محاوله تزويدسيارات الاتوبيس

بايجاد اماكن فسيحة في الاحياء التجاريه لوقوف العربات او اجباراسحاب العمارات الجديدة

على افراد الدور الاول منعيانيهم

محاوله نقل مركز الحركة من شوارع فؤاد وعماد الدين وقصر

اكرتبنى مكانهاعمارات جديدة.

الاجور المالية !

بعيث لايضيع وقت القاطرات قي تصاية الخطوط جيئه وذعابا بلا تشنرى المكومة فوراالاربعمائة الوبيس التي بحث أمر شرائها وتعتمد المسالخ اللازمه لهذا ثم تطرح مد السيارات للابجاريل الشركات أو تتولى استغلالهاوقد

ترفع انسلالم مزكل مركبات

تفل ٧٠٠ جتيعفي الشهر بستوى ينتهى خط سير المترو عليه محطه كوبرى الليمون فلايتغلفل في الشوارع المزدحيه ، وينتهي خط سير قطارحلوان عند معطه يمبل الكثيرون الى ان تقوم الحكومة بعد امتياز الترام مع وضع شروط واضعه علىالشركة السيدة زينب فلا يربك المرورفي الشوارع التي تتقاطعهم خطه من أول السيدة زينب الياب اللوق! بتص بمنتضاعا على مواصفات

كل سائق تاكسي ليس معه ركاب أن يقف في أول موقف يقابله

ترفع أماكن الجلوس فيالتوام وتفتصر على عــدد محدود يحيث تنسع المركبة لوقوف عدد كبير

ويخصص في كلّ مركبـــــــة بأبّ للطلوع وباب للخروج

للاثة خطوط في كل اتجاد . خط للوقوف، وخط للسيارات البطيئـــة كالانوبيس ، وخـط

النيسل وسليمان باشساً ، وذلك بعدم التصريح بهدم العمارات القديمة الكائلة في هذه المناطق يصبح المرور تابما للبلدية المرمع انشاؤها ويخول لبوليس المرور حق توقيع المخالفة وقبض قيمتها في الحال واعطاء المخالف ايصالا بمبلغها وذَلَكَ حَتَى لايشتَدَ الرَّحَامُ فيها وتتمركز الحركة

بعمم تحديد العلامات السيضاء لمرور المشاة وتوقع المخالفة في الحال على كل من لايعبر الطريق من بينها . . ويفرض على سائقي السيارات أن يجعلوا الافضليه في المسرور للمشاة بن السلامات البيضاء ويوضع قانون ينص على ان ای حادث لاحد افراد الجمهور بين الخطوط البيضاء بعنبر قتلاً عملنا ، ويعاقب مرتكبة بالاعتنام، كذلك يعتبر أىحادث يقع خارج

الخطوط البضاء احمالا س الشخص الذي راح ضميته ٠٠٠ وبعد ما هو رايك الت ؟

عبد المزيز حودة وفرغلى تحمد حسن اكبر ممسنع في الشرق

لصيغ لعب الولد النبوي والحلوى يهنىء زبائنه الكوام بدكري مولد المصطفى وبشكر لهم تشجيعهم لمنتحاته

نعمل الاستاد فوزى بولسعلى العام للسابريقة ساعات توركسا التي يقوم بالتوكيل عنهـــا اطلع على احدث مبتكراتها من الساعات وكيل عن تلائمن شركات الساعات الشهيرة ومي . نوركسا وردمير وراديو وتمرض مذه الساعات لدى كل تجار الساعات ومن أحسبت موديلات ساعات نوركسا ساعة البد النشعة بالهلال

مصانع حلوبات الحرية

التوام حتى لايقف عليها احد

تلقى رخص سيارات التاكسى القديمة ، ولا يسمح للناكسيات ان تمر فارغه في الشوارع وعلى

بآنه خاصه بری منها السائق مايحدث في داخل العربة،وتزويد الاستعالة يخطوط جديدة من المحطات بآلة اخرى لاتسمج برود عدد أكثر من الطلوب للسيارة ه الترولي باس ٥ كما فعلت حكومه تل أبيب مسم

تقسم الشوارع _ كما حدث قعلاً في شارع الملكة نارلي _ الى

لنخفيف الضفط عن شارع الملكة تازلي تنقل خطوط الترام التي تجرى فيها الى شارع الجلا فيصبح شارع الملكه نازلى فسيعا حتى مصر الجديدة في خط رأسي. (تفرر تنفيذ هذا الاقتراح)

لتخفيف الضغط على مبدان الاوبرا يهدم سور حديقة الازبكية وتهدم مأفيها من مبان وتصبح حديثه مفتوحة يس جمهورالمشأة منها الى مبدان الاوبرا والمحطة وكلوت بكراسا ٠٠ (قيد البحث)

تصبيم خطوط الترام دائرية 🎝 في كل حكان على السلم ٠ • وفي الخلف ، ومن اليسار

م لمدة عشرة أيام =] بمناسبة قرب افقاح وزعنا الجدثير ۸ ۵ شارع العباسة بجوارضم الوايلى شاعة يد ووتربروف لكل مشترجها زراديومن محلاتنا

امام جامع الكخسا

تليفون ۱۹۷۷۹۹

ينافأة كرونومترالشعب • ٥ ثباع محمقلى (بعدالحلمة الجديث) أمام عمارة عَمَاشة بالضيط

والجبيع بالأسعار العادية .. بالتقسيط





اى ئىء الا مباراة جمال !!

اما لجنة التحكيم فهكلا كان حالها . تصلح التحكيم في آي

شيء . . في مشكلة عرب ، او منكلة حدود . . او مشكلة شراء

اسلحة . . . أي شيء الا التحكيم

والنبجة التي المقرت عن

ويعد فقد اصبحت انتخابات

هذأ وذاك بمكن تصورها بالطبع

فاما أن تلغى تماما .. واما أن يتم تنظيمها تنظيما فنيا

ملكات الجمال مهزلة ..

في مباراة جمال ، ،

ملأ أذا صدقنا النبجة الني نفر عنها مباربات الجماليالتي تقام كل عام الاختيار ملكةالجمال في مُصر . . . والتي كان آخرها المباراة التي أفيمت في مطلعهذا الاسبوع في الاويرج! واللي لا شبك قيمه - سن سن حظ الجمال المصرى ... ان علم التسحة لا تمت بصلة

ب هو الطريقة التر واف وفي كل بلك في المالم تقام قنيا يضمن أن تجيء _ المطابقة

الى الجمال المسرى تمام بها الماريات

مباريات لاتنخاب ملكة الجمال ا ولكن كل بلد في المالم جشم بهذه المساريات . . يهنم بتنظيمها والإشراف عليها المفادا الواقع _ ولكن على الاقل اقرب



مه انوب صوف حربی ممتاز

جميع الألوات

تضى بعرالمتر 60 قيثا

بئوستكم الثعبترالكبرى

شركة مصر

ابتداءمن

الاثنات

14

ويسمير



مصر ومحافظاتها بمباريات محلية في عواصمها لانتخاب ملكة الحمال

... فتكون هناك ملكة جمال

الغريبة وملكة جمال الغؤادية

وملكة حمال الاسكندرية وماكة

جمال السويس وملكة جمـــال القامرة وهكذا ...

ثم تجتمع ملكات الجمال جميما في اليوم المعدد في القاهرة لكي

تختار من بيتهن اجمل الحميلات !

ويعب أن تقوم بهذا الاختيار

لحسان مكونة من اخصائيين

وخبراء ، بجب أن تضم اللجان

خبراه في التجميل وخبراء في الازياء وخبراه في الرياضية



ثمانیة قصص مختارة . ثمنه ۱۲ قرنا نی ۱۲۸ مسفیة بلب مکتبة ۱ لخانجی بصر. تد ۲۱۱۸ نتایی وین مکتبة المشنی بغذد. ت ۲۸۸





غائرة الثانية - كان يتضيها لتنجيع الفاهرين/لتسيحملكة جمال مصر الداياة ملكنة جمال ١٩٤٧ تبل ملكة جمال ١٩٤٩ الإن ملكة جمال ١٩٤٥ لرئتسنا/لقهمور ١١









قرمات الحياة _ قد تضياعةت

اذن قالحلال هو ان يجوعوا. .

وان يروا اولادهم يتضورونجوعا . . . وان يسقط الطفــــل منهم

منشبا عليه ويعسبوده الطبيب

ر بقول و تلة القداء أو سيدوء

به الدين . وما تأمر به القسوآنين ونواميس الاخلاق !

والمامي الآن خطاب و وقصد المسجدة اجفل من قض الخطابات التي يحملها الى البريد في كل يوم .. اجفل من هذا الآنين وهالما الكوس وهذا الكرب ، واجفل من

امامي الآن خطاب . صاحبه موظف منذ عشرين عاما باحدي

موظف منذ عشرين عاما تزوج

ومرتبه كم ؟ عشرة جنيهات ! مالت له طفلة في العام المساضي

. . . ماتت من الضحف وقلة

ومنذ أيام سقطت لعطفلةوهي

تم تخلف ابنه عن الذهاب الى

والآب ينظر الي اولاده الرضي . . ويبحث عن ثمن الدواء !

المدرسة لانه أصبيب بتسم في

في طريقها ألى المدرسة! . . ولما

عادها الطسب قال اتها فسميغة

خلالها درزق بخبسة أولاد .

هذا أن لمنة أله لحقت

من أولاده الخمس

بالمدارس

واستغفروا له الله وهو يقول في

يرحمكم من في السَّمَاء اکتب ولا ادری من این ایدا ولا کیف اسی . او این انتهی . اكتب وانا انسفق من ان تجيء للمني مضحطرية . مفككة . مشوشة ، خليطاً من الموضوعات المتيانة ، وخليطا من العالمي

تقرأ بالنظم . وكفرا بالقوالين وكفرا بنواميس الاخلاق . اريد أن أكتب عن الغلاء لاقول ان الامر لم يعد ازمة غلاء بشكو منها الناس على تفاوت طبقاتهم وأريد أن أكتبعن حكومةمصر او حکومات مصر الني تسلم يو حود هذا الفلاء ويان اسمار للاث او اربع مرات عمما كانت

عليه مثل عشر سنوات ... وماذا فعلت لعلاج عدهالحال؟ سُ لَلَاثُ مراتُ عَماكاتَتْ عَلَيه . .

ار انها اكتفت بزيادة الاجور

ي يها أن يحترعوا أو يبتكروا طريقة ما تمكنهم من أن يستروا بمالة وغشرين ما أصبح تعسف اربعمالة ؟! واردف أن أكتب والساءل هل

هناك تسبة معفوظة بين الأرباح والاجور أ اعنى هل أجر العامل الزراعي مثلا قد ارتفع بنسب ارتفاع اسعار المحاسيل الزراعية وأجور الاراضى الزراعية ؟ وهل أجر العامل في المسسع

والمعمل قد ارتفع بنسبة ارتفاع أسمار البضائع والسلع أاأو بسية ارتفاع الارباح النجارية ا الواقع يقول كلاً . ويقور أن الارباح من زراعية وصناعية وتجارية لجرى بخطي سربعة واسعة .. بينما الإجور لتلكا وتسميرة تقيلة

ومن هذا كانت الشكوي وكان التلمر . ومن هنا كان الجوع. . ومن هذا المسعث القسوارق بين الطبقات , وأريد أن أقبول للحكومة . .

أدانك تضامفت ثلاث مرات

وأقبول لامسحاب الاراضي الزراعية ولاصمحاب الشركات الشجارية والصناعية . . ارباحكم نضاعفت خمس وست بل وعشر وموظفوك باحكومة ؟ وعمالكم

بالصحاب رؤوس الاسوال مانا علون واثتم جميعا تسلمون بأن مار ضرورات المعيشمة ــ او

الحكومة وكيف اله كان يرى زملاء

وباحكام ألدين والقانون ا مندأ الدى يلومه وهو

ولن يعدم هذا الموظف التربه من يقول له : جزاءك عند الله ا نعم جزاؤه عند الله . ونعسم

ولكنه عزاء لا يدفع الجوع ولا ملا البطون الخاوية . ولا يصلح لشراء الدواء للطغل المريض ا

字字字 سوای . وسوف اکتب ویکتب والفلاء متضاعف . ويمسوت من

يموت من الجوع والحرمان ... هذا والدنيا تسسير ، والدين ياس وينهى . والفسانون يامر وينهى ! . . والحوع ياسر ويحكم .. وحكم الجوع صدتوتي لأدافع له من دين رلا من قانون

ازمة الاخلاق

غلاء تحالفت على اصطناعه طائفة من الموظفين والنجيار واصحاب رؤوس الاموال . . تم لقاسبت الاسلاب والمفاتم حساب مثات الألوف _ ولا ايالغ والمرضى والمراة والمحرومين . هو اذن غلاء سببه أو مرده الى ازمة الإخلاق او تقص الاخلاق. وبمبارة اخرى أزمة ألاخلاقهم

اليوم كفا بكف ويلعن « تفقيله ا وهدأ هو جزاءالشريفالنزيها

وهانذا كتبت ، كميا كتب سواي . . . هذاوالارباع تنضاعف

يموت من النخمة . ويموت من

ولو كان هدا الفلاء طبيعيا فرضته عوامل اقتصادية سليمة لما كان لاحد أن يشكو . . اللهم الا ان تكون الشكوى له ا واكنه غلاء مصطنع خلقنسه شهوات علاء مصفع حلف مهوات الطمع والجنسع ، وفرضته عوامل الرئسوة والسرفة ، واستغلال النفوذ . ،

ب في القلاء ! وليس الفلاء

ب زميل في عدد الاس المانى ! اللهم الا اذا كان الزميل قد عنى « الضحابا » من صفار الرظفين الذين طعتهم الضلاء فمدوا أيديهم للمال الحرام . . ولكهم الضحابا ! ضحابا الرؤساء والاقوياد والقادرين من

الطامعين الجثسسعين اصيحاب النفوذ والمال الكثير . . وأن شاء الزميل قلت له :

" مستقل قاهموال به العسول " مستقل قاهموال به يكن أن طابع بالمستقل قام بالموجعة في يكن أن طريقة في يكن أن طريقة والميان الأماع قاهمات العسوالية المتحدد العسوالية المتحدد العسوالية المتحدد الميان المتحدد الميان المتحدد في يجانان والمستقل المتحدد في يجانان والمستقل المتحدد في يجانان والميان المتحدد المت مناك حقيقة ازمة الحيلاق س طائفة من صفار الوظفين وأن _ اللي اسموه خطا « حزين .ب عده الازمة هو الفلاء ، سرف في التعاول واله يميش في ولكن هذا الغلاء . . ماسيبه

وفي عبارة واحسدة لولا نقص

الإخلاق عنسد الكبار لما كان

الفيلاء . ولولا الفلاء لما كان

قاری، یعیش في دنيا الاحلام

ترددت في اختيسار المنوان

المناسب لهاده الكلمة أو هاده

المترحات وهـــل يكون اكيف

نكافح الفلاء ١) ولكنني انتهيت

والحطاب من حضرة الاستاذ احمد حزين المدرس بعدرسة

والاستاة حزين وليس له من

مسرف في النفاؤل وحسن الظنا

_ الاستاذ حزين يريد ان يكلف

بعض النقوس قوق وسمها . .

المسرية ومن هدهالمجالس التيابية المؤلفة دائما والمكونة من الاغنياء

وكباراصحاب الملاكومن الاساندة

اصحاب الاملاك . . يطلب منهم

ان يسسئوا قوانين وتشريمات

والآن اقرا مابقسوله الاسستاذ

تد مصالح انفهم . .

الى آختيار هذا العنوان

دمنهور الثانوية ..

نقص الإخلاق عند الصغار!

اصله وسبيه أزمة الاختلاق حتى يقابله ٥٠ حتى آخر مند الكيار الذين تحالفوا على المطالفوا على المطالع الفالاء !

قالت (اخبـار اليوم) أن ا من اين لك عدا ؟) بكون عملا مظما حقا

ن فتتخفص الأسعان تبعا لذكك الأبحاران

والم مستولى العكومة بيع المحسول بي ستتولى العكومة بيع المحسول من المراح لا يمكن أن على عن سراجة بيدي عمل مراجة

بذكره الناس دائما لهذه الوزارة ويذكرونها معه بالخير والثناء . وقانون (من أين لك هذا ؟) بعطى السلطات الحق في ســـؤال الموظف _ هذا اذا وقف حكم القانون عند طوالف الموظفين ولم بمتدحتي يشممل طوالف أوزراء واغضاء البولمان و و . . الى آخره _ سؤال الموظف من این جئت بهدا المال او عسن اى طريق من طرق الملكبة تملك عدد الاسهم والسندات أو هده

الارش أو هذأ المقار ؟ رهو قاتون مطلوب ومحمود لانه بضيق المناق على السرقة والرشوة واستفلال النفوذ وكل

ورسو وصحول سود والل طريق من طرق المصول عملي المال الحرام . واكن الا ترون ان هذا الحيق _ الذي هو للحكومة في سوال الموظف _ يجب أن يقابله حـق آخر هو حتى الموظف في سمؤال الحكومة (كيف أعيش بهذا ٢) ولا أحب أن أردد هنا نفس

المعانى التى تضمتها ص راكني أحب أن أضمع في بد وزير النمرين وفي بد وزير النجارة . . . بل في يد كل عضو في هذه الوزارة ورقةو قلماواقول

لكل منهم (تفرض اقك لسب وزيرا . بل اتت موظف متوسط الحال اى ان مرتبك مثلا همو عشرون جنيها . .) الدبلوم الا بعد خدمة نحو ثمانية الدبلوم اد بعد ان يصبح في الموام ، أي بعد ان يصبح في حدود سن الثلاثين ، ومن

هذه سنه مغروش فيه أنه تزوج وأنجب ولذا أو ولدين أو ثلاثة العشرين جنيها وانت رب آسرة

هذا هو الاقتراح الذي أتقدم مندوبيها الى الوزراء ليضموا في ابديهم الاوراق والاقلام وبطلبوا منهم الرد على هذا السؤال !





من يشكون من هذا الغلاء لا يتورعون حِيْنِ تستَح الفرصة عن استعلال هذا الغلاء لحسابهم الماص ومن بين هؤلاء _ ويؤسفني كنسيا أن أتولها _ حضرات

الاساتذة المدرسين الشكوى عامة بين طلبه الجامعة من غلاه الكتب الدراسية وما من من علاة المصب والراسية وما من السبوع الا تصل الى خطابات في هذا المنى من طلبة الجامعة -وأنا أغفل طبعاً ذكر أسمائهم حتى لاينالهم أذى من الاسائفة المدرسين احد الطلبة يؤكد لى ان عددا كبيرا من الطلبة الندين وسبوا في الامتحانات انما كانوا ضعية جشع الاساندة المدرسين لانهم عجزوا عن شراه الكتب ويقول آخر ان أستاذا بكلية مقالا جاء فيه أن تكاليف النسخة الواحدة من ايكتاب معرسي تبلغ بحو عشرين قرشا ٠٠٠ ولكن هذه النسخه تباع للطلبة بسعر يتفاوت بين ١٥٠ ومائتني

وليس هذا هو الربح المعقول لال *** واتما هو ربع السوق اغلال . · Ilmecia . وغالبيه عؤلا الطلبه مزالطبقات المتوسطة _ بل الفقيرة _ وهي الطبقات التي تأثرت أكثر من سواها من هذا القلاء ٠٠٠ فليتني الله حضرات الإسالة في هسؤلاء الطلبة والافسوف تنمدم كلصنة روحيه بين الطالب واستاذه . . . الجامس .

ان باریس

لاحظت ادارة الامن العام في مدينه باريس أن عدد المتسولين بطبقوا قانون النشرد عسل كل متسول لايكون معه على الاقل

وذات ليلة داهمرجال الشرطة عددا كبيراً من المتسولين في أحد الميادين العامة · • ومــــــاقوهم النشرد لايمكن أنينطبق عليه وأخرج منطيات لباسه القاو ماتشيونك أراها لرحلالبوليس وسأله رجل الشرطة _ ومن أين لك بهذا الملغ ؟ وقال المتسول وعو يعبدنقوده

_ ال رؤساك الملاعين قد سنوا هذا القانون الطالم تكاية قينا -ولهذا لم أجد بدا من نشل المبلغ الطانوب من حيب أحد المارة ! واطنق رجل البوليس سراح المتسول وهو يهز كتفيه ويقول لزملاته رجال الشرطة : - على كل حال قد ارغمناه على ان يعمل بيديه · · بدلا مسن التسول !

بين ماقرات

ماذا تكون الحياة من نميرنسمة وماذا تكون العياة من غير عزاء الذكريات ؟ هي الحياة ! تطيب لنا بين النقيضان - الذكريات والتسيان مجهد التابعي

وببقى بعدها الموظفون ــ رهم الكثرة _ اللين تقل مرتباتهم عن

وأكاد أقطع بأن الوزراء سوف

* - • والعود احمد !

اعود والعود احمد الىالحديث ان صاحب الجلالة الملك عبد الله بعد أن شقل الجديث عنه

التود الى المدين عن مدوق . الجلالة الهائسمية ولكن برقق . لأن سلطات مصر التي كانت سق ظروف ممسروفة _ تركت لصحافة مصر كامل الحربة في عوش عمان ، عادت فالكرت لاسياب مجهولة _ حين حلا لها أن تشكر _ أن الملك عبد الله هو رئيس دولة وان في قانون العقوبات المصري نصااو نصوصا نعمى رؤساء الدول . . . ومن لفنت انظار الصحف الى وجوب احترام القانون المذكور. ومصر وحدها هي قيمااعرف تحرص على حماية رؤساء الدول الاجنبية من النقد ... وفيما لنشره كل يوم صحافة امريكا وانجسلترآ وفرنسه وسويسرة دليل ما بعده دليل

أن تلك الصحافة خرفدائما أن تكتب وتنشر _ وما اكثر مالنشره من الاكاذبيه _ مالشاء ان يقول لها قانون بلادها تات واعود ألى الحديثاعن صاحب الجلالة الملك عبد الله ..

جلالت بغرج سافرا على اجماع العالم العربي _ وأوسع منه العالم الاسلامي - ويقبل مفاوضة حكومة اسرائيل لعقد وجلالته يخرج على اجماع

عضوا قيها _ ويضم قلم العربية الى ملكة ... وجلالنــه يخرج على قـــوار عاممة الدول العربية وبنفق في الرای مع تل ابیب ویطسالی تقسیم القسدس بینه وین

روحه دون المجاهد العربية تحميه قواتين البــــلاد من لمس الحرير الذي يدمي بنائه ! وجامعة الدول العربية ... ابن هى ا هل أصيبت بالصمم قلم تسمع ا او أصيبت بالبكم فلا تنطق !

فلا تنطق هي هذه الجامعة المربية ولماذًا لا تعلن رايها صراحـة في عمان وتصرفات عمان ١٠٠ لقد مضى حين من الدهسر كانت الشرترة في الفارغوق المليان هي الطابع الذي تميوت به الجامعة وأمانتها العامة

ولكن المصلحة قد أطبقت اليوم على قم البيغاء ٠٠٠ وأغلقته بقفل

ياحضرات الإساتلة

من أعراض أزمة الاخسلاق أو



بود آبوت ، نوکستلبو بقا بلان القاتل بوربس كاربوت وص داشدو بتم



وسيمى عبدالمبيلاد

شيدة عالمتة بؤدرة جميرة رويال

معروفة فأالعالم كله لجودتها وخبراء الطهر والهدواة يعتبدون عليا اعتادًا كبيًّا لاكتساب المترى علية تحيرة رويال ليوم



ان وکلاه معیانع ، او وری المبیری رو بال مردد ، دراند دشتراه ... بنتو دشراه حاد

بن حقاب للاستاذ المعترم يسران عبد الكريم بك ..

موضوع نزاهه العكم ...
وفي الوقت نقسه احب أن اهتي،
على لابتي الرت علنا الموسوع في
علم ١٩٣٣ في بركازصنطي باشا يوم
الدريم وفت وابراهيم فيهم كرمياتنا
الورتيم وفت وابراهيم فيهم كرمياتنا تورنيكروفت وابراهيولهمن كريوبات ولقد طلب دولة صدقي باثنا يومننا صبل من عضوية مجلس التواب لانا

ومع ذلك دعنا من هذا كله ... المهم أن سال على راضي بأشا ولرا لتموين قد خبط خيطة جساهة ف الموم في خيبة خيفة حياهة في المدير و كان كل ما أضاء هو ورون كل ما أضاء هو ورون كل ما أضاء هو ورون كل من اضاء منه منه منه منه منه منه المديرة ورون المدكومة والمدكومة المديرة المدكومة المديرة المدكومة المديرة المدكومة المديرة والمديرة المديرة المد م الماروزيراء الأدرانطلسوكيل وزارة الانجارة والسناعة في القارير وزارة الانجارة والسناعة في القارير بالإسكنيرية عن العمل المنتقي مراقبة الإسكار بالإسكنيرية في اعام 1917 ٢ – عا هو الإجراء الذى المنشر ويم المؤارد في المنشر الأدن مورد وعد مشتى وزارته بالاستخدية من عام 1918 عند 1918 بعد الجهار الإرز وإضافة عند الكاتب علية والارز وإضافة تده بالکتب بعلم حقرة رئيس،مکتب راضة الاسمار بالاسکتدرية ولوظافا

ال ضغط او قید فصوفتری العجم التداوم... داالية عبد التحاص فيه ان من اسباب القلاء فيه ان من اسباب القلاء اسبح باكن اللحم مرابن اسبح باكن اللحم وماد وبعد ۱۰ الفادهتشي هذا الاسيوع دديت وزير المالية عبد الضافي باشا يدي بيون عبد ابن راسيد بسر. الدين القلاح اصبح بالكل القلام ابن ال في الاسبوم او كلات مرات ، وهذه نظرة جديدة في علم الاقتصاد يجب ال اسميم انظرة عبد الشائل باشاء المراض والاقلام (ادم سميت ابن العرض والاقلام)

التي جاءتني من السيدة رجاء مكاوى - بور سعيد - احب والى هنا ينتهى الاقتباس من خطاب الصديق، عسران بك واثول اله اذا تعقق سا شاد الصديق وانتهى

تحقیق النموین الی قبر نتیجة حاسمة . . أي الي نتیجـــة ترامى فيها مصلحة أو مصالح سفار ألوظفين فانهسا تكون لفس الفضالحالتي كشف عنها التحقيق أ ولكنني ارفض ان

السطر على البردعة) ! وبقى ممالى وزير الماليـــة ونظريته الجديدة فى الفلاء لأبد أن معالى وزير المالية الهمام حينما تكلم عن القلاح الذي أصبح بأكل اللحم مرتبن وغلاث مرأت في الاسبوع أنما كان بقصد فلاحى جاردن سبتى والزمالك وشارع قصرالتيل.

وأتا من سكلن الريف .. شركة شلل بالسويس بقولون ثم على فرض منحة هذه ١٩٤٢ والخيرا ... النظرية فانها تفسر أو تبرو ارتفاع اسمار اللحم فقط ..

الوز مثلا ؟ هل يزعم معالى الوزير أن الغلاح أصبح يأكل الوز موتين وثلاث مسرات في

الا منينًا لهذا القلاح! ثم

سيقتال ومناتك _ قبل أن تهش، تفسال _ عل مسياهيتك في الأوة مرضوع نزاهة العكم • •

the Reals Shiet, 2

في مصر بلادا تعنبر منفي . . وبلادا آخری لا تعتبر منفی ! وان حكم القرى والبلاد والمدن في مصر يجب أن يكون سواء من البحر ألى اقصى الصعيد. ثم أعود وأقول أن الذنب القطر الواحد يقع على راس المكومات المصرية

ما قدرش على الحمار قسام

لا الفلاحين الذين تعرفهم اثت

وليس اللجم وحبيده هو ما بشكو الناس من ارتضاع

مد يتقصه الا ان يدهب الي ألحفل في سمارة شغروليه

ودائما نزاهة اخكم

الوظفون التفيون

قبل أن أنشر هذه الصرخة

تقول السبدة رجاء مكاوى

منان للنبية ليست الل خطرا من مايا المنتقين نعب الاللث البهائظر

الدین نقوا الیاآلاسیالت القیر ذاب جنوه - وجواا د کسمیا من وقادانس احات فقير دنب خنوه - وموود، وا ظلا طبيعيا من وزاراتهم نهم تقوا قبا بادر من القسا يامي اقدى لم يكتف بهذا الثم لقد اللمي اجتزالهم الثماء تاما -

الفد الفي اجترائها التاء باط -اتوا كالسجوين سواء بدواه ب
نفاهم ابقده أن عائلاتهم تضطرباني
بيس - عالاق عيل الضرر المالئي
رحق بهم في مضابطة المصروف مع
الورد معطور -

الورد الصور ان السيطالة الرة موظف منفر تشكر الكم هذا الواف الجليل -

ین الواجب الوطنی

واكل الميش!

كتب الي فريق من موظفي

سنولين

والعليق . وفي هـــدا الرد والتعليق كثير مما لا احب أن وظالت اخری - آن در من خدمه الوطن ونبقت ذلك الواجب دهدس زندی اثنا تنایف لتحلیله او الات التبیعة خرو من قاله -

فارىء مخلص للوطن

۱۱۰۰۰۰۰ لا استطیع ان انشر خطابك لان نشره يتطلب منى البرد

ولكنى احب أن أؤكد لحضرة

القارىء المضلص للوطن الني اؤدى واجبى كاملا نحوالدولة

وتحو من ائسار اليهم في خطابه.

وسوف يسرني اذا شرفني حضرته بزيارتي ان افسدم له

ثم ماذا جمل من عمال

منساك حكمة قديمة تقول

هل قرات ثاریخ شــــاعر

يوزباشي بالجيش

خطابك بتضمن معلومات

فحات مجلة ... ومكانيـــا

حيقة علمية قنبة أو محلة

م ، ح ، طالب جامعي

استمر في وظيفتك رفي

النصورة

ارسلت خطابكم الى ممالي

لشرنا مند اسبوعين خطابا

والمسجونون السياسيون لحضرة صاحب العزة وكيسل دافع قيه عن وزارتهوموظفيها حاءثى خطاب طويل ممغى المسجونون السياسيون تم جاءنی خطاب من سید رجانی آن لا انشر اسسمه ! یچن مصر العمومی) ۰۰۰ عكدًا من غير ذكر اسماء . ومع ذلك اقتبس من خطابه

الدليل . وفي بعض المدارس الثانوية وبمض كليات الجامعة والحطاب في الواقع عريضة طلبةً لن يترددوا أذا مَابلوا القارىء المخلص للوطن في أن انهام . والمنهمون هم وذارة السحة والنباية المسكرية بتصحوه بتحرى الحقائق قبل أن يتبرع بظلم الناس! ومصلحة السجون . وتشرهدا الاتهام يكون قذفا مريحا لاشك فيه . . ولاعقاب

ه اصل بقول اذا اعجبك ردع عمدومي اذا تعلق بعمل مسر عنك فعلى اذا لم بمجبك) العمال وظيفته وقام الدليل ثم این هو الشاهر أو الحكيم الفيلسوف الذي كانت حباته ولكن ابن هو الدليـــل الخطاب خلو منه . .

الخاصة صورة للمعاثى السامية الجليلة التي نادي بها في شمره الحطاب . . . أو حتى الأشارة او في فلسفته ؟ الى بمض ماجاد أيه ، وتصيحتي لهؤلاء المسجوتين - او لمن الالمان جينه ... وشياعر بهمهم امرهم مان ببعثوا الحكمية بين العرب المشبى ، شكواهم لسمادة النالب وشاعر الأنجليز شكسبير . . ثم انك عاصرت شاعرنا الاكبر الممومى شوتي رحمه الله !

كرامة الجندي

من حضرة صلاح المدير بيد لطغي ليسانس الحقوق حامعة قؤاد . . او تغاصيل من الفن العسكرى فلرسلها سرڪة طوية محتجا على للة بيض عائلات القساط لجندي فهى اذن ليست مما ينشرعلى الجيش أن كان الجيش مجلة.

ازمة الاخلاق اولا ..

دراستك ولا تقل شيئا . تراتم كما ثرات في معد آخر ساعة الاخير مقالا عن ان

أزمة الغلاء هي أسبب أزمة كاتب المقال المذكور بأنثى لا اقره على هسما الراى وان

جرحس المحامي ... وأمشى في مقدمة المحطاب الى أن أصل الى هذه الفقرة وقيهما لم

اتهم موظفون بالشركة منذ عام طلبلنا للتجنيد الاجباري بالجيتر برى - فايلتنا الدرق بالهما، قامنا بعجرد التعاقب بالجرس براغة التي واحت بدورها المصلحة مل فكان رد الإخرة ر ان الشراة في في فيلنا من الشعة حيث اله في في فيلنا من الشعة حيث اله يون في نصبتا من المشتبة حيث اله
ريون في لانون يجر الشركاتميا
ريونغ مواقديا الى وقائلهم بعضره
تنهة تجيمهم > قبل ما للطوراتان
يتبد الملمة الوطن والأون تبجيدالك
مياداتا وضياع مستقبلنا واسرفومن
موليم ؟ وضيح بصحة مستقبلنا واسرفومن
موليم ؟ وضيح بصحة مستقبلانا والمرفومن
الله على الاردة، مع العلم بالتالانيات
الإنجاد المنا تقول لـ السنا الالتحالات ور البلطجة ما تصحافه الثامي أ م بالى دور النائب فهو فتح أبواب المستولياهابالتجار سيل الرتارة وهو وطحالتي بهلم الطريقة ويترجة على وجود لشناك الذي عائمة الشموب

وزير الصحة وأنا واثق مناله سوف يعنى بتحقيق المسالة الحطيرة ألتي تضمنها خطابكم توريط ولسكن بلا فالدة!

ارجسو من حضرات القراء ارجستو من __ريد الذين يرسلون الى طابع بريد الذين غـالـ دعليهم كتابة بخطاب خاص انلا يفعلوا لانني أن اتورط. . وأنا لا ارد الا يين أحب أن ارد وهشا تدفع آخر ساعة ثمن طابع البريد

هل انت تمنقدانني صاحب الدار الأمر الناهي في آخر محود التانمي

السفاح الأكبر اغممة البامة أد ر عم معدلها مصر ال حدمقلق لمال ٠٠ من بوفير معاء والكساء . الى

العاطلين في دواوين

كان هذه البلاد ... ووارئه

المتطمين والمعلمين على السواء

٠٠٠ ووارته في دواو برالحكومة

من ادهان اكثرية الهيمنين على

روارته ــ بشكل مزر ــ عن دهان الكثرة العالية من اعضاء

لبرلمانات المعددة ألتى سيطرت على التشريع وتبويب الميزانيات

ولولا قسن من النور شرف

لل طلمات البلهارسيا في وزارة

الصحة هذه ألانام ، لقاسا انهسا

حقائق اولية عن البلهارسيا

نوحدعدة حقائق عن البلهارسيا

اقرب ما تكون للدهيات

ب أن تطمم بها أذهان القادة،

حب العم في الشادة الذهان القداما الدي المجار أدا الشا ال التي الدي المجار في المجار في المادي حتى المجار المادي حتى الدي المادي حتى المادي المادي حتى المادي المادي

من كل عشرة الدراد

الحقيقة الأولى أن اللهارسيد فد استفحال أمرها في مصر ، ولا سيما مصر السيفلي ، وأن سحاياها في البلاد كلها بقدرون

بائي عشر طيونا ، على الاقل ، بن عشرين طيونا من السكان ،

القرى الشمالية الى الحد الذي

ستطیع فیه آن تمسائهتلاسب ای مخلوق ، اما کان مستواه ،

البلهارسيا ، في ثمانية

قد وصل فيعض

طلمة سرمدية لا ترول .

ر شاتى المهود .

الآن عن الإلباب . البلهارسيا هي مرض ٨

وان الموض

دون آن مسال کنبرا مکل المسشمیات والمؤسسات الصحية التي انشت في السنوات الاحدة من أرجاء ، لكن واحدا من هؤلاء المرشمين البلاد ... فاته مَع ذلك عالمل ر أولنك الناخبين أن يقسع فمه خفى عظيم الاثر في ادتفاعممدل الوفيات ، لان البلهارسيا _ كما اللاد رقم (بومند مجز ، او اقول دائما _ اخبث والأم واتسل وعونه وطبشا ، من النيغوس مثلا ان القدر والجهلرواسلهارسيا أو الملاربا أو الطاعون ؛ أذ أتهــــا هسها تامرت كلها على هسله البلاد مؤامرة هائلة ؛ حينوارت كالعطبع المسلوب الارادة معوهده مرثومه المرض بمهارة فيأحشباء القبور ، وحتى لا بنوء بوررهم، تبرك سواها مالامراض الطارلة مرضاه ، ووارت المرض نفسه ق الريف _ بمهارة اعظم _ عن ادهان الاكثرية الساحقة من

يحهز على المريض ، ويقسسوم باجرامات الدفن والجنازة،وكتابة شهادة الوفاة ! . . أن البلهارسيا تجبي من كل عام ضرية مقررة من الارواح وهي تتقاضي هذه الضريبة سخت لانها تقوم معملها بلا طبل ولازمر، وبغير ابرأق ولا ارعاد ، ودونان تثير من الشبهات والمخساوف في العُواضر الكبرى ما يثيره وما التيفوس ، فترعج الهيمتين هلى التيفوس ، فترعج الهيمتين هلى افعار هذه البلاد سواء في كراسي الحكم أو في دور الصحف أو في مقاعد البرلمان .

لقد أتيح لى في سنة ١٩٤٣ أن امعص ٣٤٤ شخصا من سكان احدى القرى التسمالية يؤلفون مجمو عاهل القرية بين سن الثامنة وسن العشرين ، فكان من بينهم ٢٦٩ مصانا بالبلهارسيا بمصابل

۸۷ ق ۱۱۵ لقد دعى هؤلاء الرضى جميعا للطلاح سنة ١٩٤٢ فاسستجاب بعضهم وأبي البعض الآحر ،ومن اللبن استجابوا من اكمل العلاج، ومنهم من صدف أو نصف الطريق .

وبلع عدد المالجين علاجاكاملا 1.1 من المسرقي ع في حين ان الباقين رفضوا العلاج او بداوه ولم يتموه .

للحموعة كلها واعياد فحص شة ١٩٤٧ فكأن مسلم الدين فحصوا ۲۱۸ فقط وتخلف ۲۹ منهم عشرون كانوا غائبين ولكنهم احياً، وسُنَّةَ توفواً الى رحمة الله ومن هؤلاء الـ ٣١٨ بلغ مسدد المسامين باللهارسيا ١٦٠ معدل

وكانت الظاهرة الكبرى هي علاقة علاج البلهارسيا بعسفد الوقيات في المجموعة كلها طــــول الاربع السوات .

من ٢٦ ليكرمندهوبلهارسيا في الفحص الأول ولا الثاني ؛ تم ىيت احد ومن ٢٦ لـم يكن عسساهم بلهارسبا وبالمحص الاول ووحدوا

رمن ۱۰۶ کاں عنے للهارسيا وعولجوا علاحما كاملأ لم يست أحد

﴿ وَقَدْ وَجِدْ مَنْ بِينَ هَوْلاً ۚ £قَدْدُ عدوا من جدید) وص 27 كأن عندهم بلهارسيا وعولجوا عسلاجا ناقصا وطلؤا مصابين مى العصم الثاني مات واحدبالحمي الراجعه وسنسقطه من الحساب

ومن ١٩١٥ عندهم بلهارسيا لم بعالجوا منها البتة مات ستة

رسوف الاحاول التعليق على مدم النتيجسة فأن الارقام تتكلم فيها ببلاعه عن اثر البلهارسيافي رفع معدل الوفيات ، ومنط...ق الارقام عنى عن كل تعليق .

البلهارسيا معول للثروة القومية

البلهارسيا مع أثره البسائع في رمع معدل الوفيات ، هونلستول الارَّل في حسر ، وفي الوجيـــه البحرى بصعة خاصه و عن صف البصري بسد النمو البدني والعقل المساهد صناك ، وهو العامل الحوهري في امراض النقص الغذائي للاسيما الىلاجرا _ وهو بهمانه الاسلحة يسلب الملاح قوة المقاومة لسواء مَنَ الامراضُ ، وقَد بِيتَ الرَّوْلُكُ بصنعة واضحة في مقال للانست سنة ١٩٤٨ عن علاقة البلهارسيا المعوية والملاحرا بالبكوليرا في

سبة الوفيات ف التطرائصري لكل ألذمن لسكاد

لا بيخة حليقه حتى ا الوحش القمي عمين في احتاد الاحد ، لا ولا يراجع ، والمال عما ولكن لباقي في البحر وتبن الرسيوم ، . . بينالوقيات ، ورسيالاء من البحر ... ويم البحر ... ويم ويم البحر ... ويم البحر البحد البح

البلهمارسيا بنعس الاسلحه قد أصععت فيضه العلاج على العاس، وخلخلت فى ساعديه هوغالانتأم هاترت مى السروة القوممه بالتالي، أبراً لانقل عن اترهاً في رهيم معدل الوفيات العام بالبيلاد • هند مالة سيمة وقسيل تتفشی البلهارسبا فی مصر آشار کلوت بك فی كنــــابه لمعة عامة ال مصر (الجزء الثاني سالطبعة

و تسمعة من كل عشرة افراد . .عاعمًا دات ميزانية وزارة الصحة مفروعيا في ٣٠سنة C.E. A-, TA77. +

الحقيقسة التسالته أن مرص

50,A

192 C4 1

541

501

62 4

CV.C

الورزاء مطاب بالسيلاح محارتي

الماء الحسب ضرة ، و محطيعا

ماستحد سها في المستقبل عبي

حتى وزير الاوقاف مطالب

بالمشاطرة و تعميم دورات الماء

على المناس لتبصير الجهلاء سوء

في وزارة الصحة

والسسوع الثاني من التعاون

ان من سوء الراي ان بكون علاج

واحدة من هذه الإدارات في عملها

دون تضافر في الجهد بيتها وبين

ان هده الوحدات كلها كوحدات

ميش بحاول ان يقتحم قلمة ،

وكل وحدة تحاول أن تصل الي

الهدف بوسائلها الخاصة ، وق

الو ثب الذي يحلو لها ، وهيهات

حجه الماجز

ان مايقال عن ندرة سلغات

لراينــــا ميزانية الدولة تقهر

المالي ، وتبيض كل يوم مليونا

اقسم لو كان الامسر في بدي

لاشترطت في عضمو البرلمان

قبل القراءة والكتابة ، أن يؤدى

مشكلة 17 مليونا

ان مشكله البلهارسيا ليست

لقروبين المساكين ، هم عماد

ریات ،

سي السكان .

نستطيع ، وتعميم المراحيض ، لتبع مجاري الري الكيري الصغرى المشعبة في الره. المحارى وحدة مستقلة في شروع

متوال يصمن تقليل فرص العدوى الكماح ، وُبِدُلك بِعْسَمُ الْقَطْرُ ٱلَّى مشاطق تمالج بالتتابع وبمقدار في الساجد ، وفي العماية الدينية

ان الرباح الوفيقي متسلا سعرغ من التيسسل عند قناطر

الذي انشده في كفاح البلهارسيا عو تعاون السلطات الصحبة على نيب معيه اعلاء الاحماري هدًا الكماح في دائرة وزارةالصحة السامل ، والهممية على العواشح ئوع خاص . وأحداً وأحداً ، والقوى الواقعه اللهارسيا في بد ادارة مستقلة ؟ واستنصال التواقع أو كبتها في على هــــــده العروع ، نـفس به ادارة اخرى ، وآلمرافق القروبة الحبير اءال محمدة ، المحمد نحطيم سلسلة العدوىوحعضنا تحت ادارة تاللة ، واشد من هذا الناكيد معلل الاصابات : ابعالا می سوء الرای آن تمضی کل

وامب الى ومن مديد خطبسر والمساون الذي اسسده في معطس الوزراء

الأول بـ تعماون عام في جُلس الوزرآء نفسهملى كفاح ألبلهارسيا والسن ورير الصحبة هو الكلف الوحيد بهـــفا الكفاح .

خلاياه من التمكك والانحلال . ان وراس المسالية في مجلس الورزاء آيا كار استسمه ولوله ا . ياسي - مسسول ادام ألله . وامام الوطن ، والدم ١٢ ملسوما المحاس وقلة المال والاطماء هو الضحابا عن تدمير المال حجة الساجز ، وقد دهمنا وباء للازم لكفاح البلهارسيا الوحد في اللاريا الحبيثيبة في الصعيد ، يسر وقت مستطاع ... لقد فلمرنا في القاهرة ، وخلقنا المال ار تطاع وزير الماليه ان يدبر والرجال من العدم ومحقنا الوباء مائة ملبون للنزء خطر الصهيوني ... ولو كانت البلهارسيا تضرب المثوقع على مصر ، ومن العار أن بنمس الجلبة والضوصاءوالنطاعر مجسور عن تدبير خمس هسالا البلغ على الاكثر _ ولو اقتطمه وتنشر كل يوم قائمة وفياتهاعلى فراء ألج ___رائد ، وتهدد بالموت س اللحيم الحي _ لكفاح عدو دواوين الحكومة كما تهدد أولئك ستوطن كان اوما زالاوسطل المساكين القابعين في قرى الرب

والمسلد متهاتهديدا لكباري واروة الروتين الحسكومي ، والقانون ومستقبل البلاد ء وورير المسارف في مجلس لكافحه الوباء . الورواء مسئول عن تخريع أكبر بدد ممكن ص الاطبياء ، ولكنه مسلول فوق هـفا من ادخال موضيوع اللهارسا ومناهج التعليم من المدرسة الابتعالية الى الجاممة ، . في جميم الماهد وقى شتى انواع التعليم .. بحب

امتىك من الصهيــ

ان سئيساً كل طعل وى دهنه فكرة واضحة حددة عن هسدا الإخطبوط الهائل المخادع ، الذي بفنك بوطنبيسيه وبثروه بلاده القومية منب عشرات السنين ا ويَعِبُ أَن تَظُلُ هَلَّهُ الْفَكُرُ فَتَلاَّحَقَّ النَّــاشيء كالشبيع في كلُّ مراحلُ التعليم . في الكتآب الذي بقرؤه وفي الكلام الذي يسسمه ، وعلر الجدار الذي يرأه . . انتا نحاول كفاح البلهارسبا ، وقد نفشسل وعلى اكتاف الجيــل الجديد قد يفع عب والكفاح ، وترجو ، الا يصاب وحمهم سورة _ معس الثبلل والانهيال الإداري ، وسعسر الوصمه الثى ندمع حبين هسانا

الحُيل ، أنه تجهل/أنسوس الإعظم

الذي بجبرم احشاءه . . و بمجر

هذا الــوس الذي بنحر في قوالم

تدب المال والأبدي لكساح

وجودها قمدم المجارى يعدالعلاج بسلمات البحاس ، قاله القصب على البلهارسيا تعسها دى هسده القراقع عداوة شخصيه بطبيعمة الباهارسيا لم يحدث ندليل أل المواقع _ مازال معدل اصبانات اللهارسيا فيه _ كيا أثبت رميل كممدلَّهَا في الجُيلُ الساَّسِ سواء

مم ان القائمين مامر مجريه اعبوم بعوقوب انهم واجهواصعانا من حيث الله ويل ومن حيث المهنول على العادير الكافية من منفسات المنجسان في الوقية المنامسة ويكن هذا الدار على شيء فعلى صنعت ادراك أولىالاامر

ان كفاح المتهارسيا مراوحهه وليمرية فيد بأني باستعمال الهوافيم وخدما وكل الناس من الوجهة العملية ، أن استثممال حسن نفيله من الكالبات الحسه على نطاق واسع ــ وهنا استط

الواحب ؛ لها أماطي معرلة

او حس استصرة على هدا الحسن

على دوجه المعنوب أسكاه فوادم

البهارسا داي لامال سنعرى

سين بعن بمهارسيا فيه - ان ثم يحدث بعدون الدكور ، بحني صريبتها القادسة على الاموال

والعوى والإرواح في هده البلاد

سنون مليونا احرى

الشبحة الماسية الكمنام

البلهارمين بدجهد بديب السيأ

أيفقنا غلانس عديده من حبيهات على

صوب على المحمد بالصحبة

اكبر من منعندن مصامحات

ران همسك العلان سارحج حول

رقىمى ٣٦ وداه لكل الله عن

سمة على القواقم قلو

ان مدمالارقام على وغمضا لتها اوَ صبو على الإقل مالغ قيه الى

ال أمراض النقص الغالى مناك ليست الاعرصا مراعراض البلهارسيا واحواتها ء وتتبجهلها عساك · وكل مجهود يبدل في عسلام النقص العشائي بالريف مجهود خدائع اذا لم تمالع هده

البلهارسيا وباء

الحقيق الرابعـــه ال مرح البلهارسيا ويا، ، وبا، بكل ما تجمله الكنبسة من معنى ، ومن نكد الدنيا على هدا البلد ان هده به غیرهم مین بحاولون بالحتها من الضرو ، اذ قصاري المقيقه السبطه الهامة يتمكرلها بنجم عنها بالنسبه للمصري اولو الامر في مصر ، وقد قصى ذات مرةعلى مجهودالملاح الإجباري الشامل في الهيوم ، يأسم حاحه لقاومه الحسىالراجعة مستة١٩٤٤ ال البلهارسيا وباء له مصادر عدوى في١٢ مليونا من المصربي

ر ينة ستبعة ٢١٥) الى قسوة لاح المصرى واحتمساله قال

شرعرع دون أن تصيبه الأمراص الطعولة سيئة ، ولكنه مسم تامىة حتى تنمو قوى عقلهوبديه مملك السواس الدين بعنادون كض مسد الصحر ، ويدربون عسهم عليه بحيث بحارون حدول في ركضها زمنا طويلاً ، هذه الربَّاصة التي لايشك أحد عملها ومناعلها ، واليلايجملها المرس ، لاصنتهم ---

اء التنمس وعطسلاته مو وتكتسب حجما كبيرا ء فلاعد مرة ثانية الى التجربة لقروية التياشرتاليها مزقبل البحيد عة من واؤكد لكم أن هدم

وله آدوات للصدوى هى مواقع ماسه بنسو وسكاس هى كل لمهارحا والأخطبوط ا على صدر هذه البلاد مخارى الرى والصرف المصريةعلى

البقريب ويقد لنبأ مصهبأ

بودال مع ماء البيسل ، وله

مده البلاد ، جريمة وطنيه

والبلهارسيبا كوياه به مشل

مائر الاويثه الواسعة الاعتشار

سيامهاوشبانها لمبكن ينهاسنة ١٩٤٣ مرد واحميقوى علىمسابعه هار بركض ولا أقول جوادا الل

مهيئات للمدوى تتلقص فيسره المراحيش بالقرى وهي نظام الري وهي حهل القروبين - ولجراتيمه ثبت الإحصاء الدى قام به دسم كبمياء الحيوية بكلية الطب بدانهم نوم، ا انه کاف واف معطم لاحوال ، و دمي مسس سوسائل معاشهم ی اکبرعه . پرارعون ، ویمتلکون مواشی، يربون دراجن , ران القسلائل معدهم لاينجاوز ١١ من كافة لسكان يميشون في بعيسوحة سه اذ قوربوا بأمثالهم في الصميد مثلا ، وهم يعملون في الارص أجراه ، والعاجزون منهم بتلقونصدقة الزكاة التيبخرجها

> كتر أمسراص البقص العدائي شبوعافي الرنيف بين \$\$٣٤شخصا

فعن ال 79 عصابابالبلهارسيا والملاجرا عولج ٤٢ مويضا من للهارسيا فسنغوا من البلاحرا مد شعائهم من البلهارسيا

ساد السماى ا

عدم عماصر حاسمة في العلاج وفديا توادرت هده المساوف عن وَيَا مِنْ الْأُوْلِيَّةِ ، هِي أَي يِلْكُ مِنْ لِلَادُ الطَالُولِينِينِهِ ، اللَّا عَلَمْ تَرَكَّهُ

79 ای بمعدل ۲۱ / مد م 79

ود آدیا آل سیختی

ان سكان هذه العربه ١٣٠٠

بمسق فيهاكما تمسق البلهارسيا صهأت أناتكافح بالصاف الحلول وما لم نمنسع جَرْتُومــة الوناءُ مَنْ نلويث الميسآه بملاج الاصمحاء علاجا اسارنا حصفيا ، مهسا على القوافع في الحد الدي عسم لم بخاول بعميم المراحيص لنتعى ن كل محاصيل الفداء . وما لم سجفجف الخطوات بعصها ومع هذة الفذاء الكافي الواق مع بعض في مناطق الكمياح ، كانعدد المعايين بالبلاجرا وهي وتودر لها المال والايدى والاطباء والمدء والوعى القومي والعسرم

ومن ١٣ لم يعالجوا من البلهارسيا

الليون الضائع الاولي أنا الفقيا علونا على المسهاب على اسبسطال أغواقع

رشيد ، فهيهات أن نصل من

كفاح البلهارسيا الى موقف محمود

الملهارسيا بالارتحال وبالجهود

نبسه وبالرواس الحكومي المتهار

ان نسمان هذه الحقيقة وكماح

الإمل الوحيد هــو التعاون من أجــــــــــل دلك كله أطالب بالتعاون الكامل على علاج المرضو قسرا ، وعلاجهمم علاحا كاملا من محاری النا، ناعبوم فی شاملا حنی یسراوا من جراتمہ المطرعن المسائح التي وصلسا

المتحانا في مدى ادراكه لقوائل اللهارسيا ، والعاميلها السوداء في هذه البلاد . المسكلة مائة ولا الف شخص ، ولكنها مشكلة ١٢ مليــــونا من الشروة القومية في مصر ، وترك هذأ الوناء الماحق نميث الفساد في مصر ؛ ادما هو جريمة وطنبة ال عفرها السياريخ لعاعليها الاصليين وهم ديدان البلهارسيا

والقواقع ، فهيهات ان يغفرها للشركاء العقلاء الواشدين الدين بهيمنون على مصالرها البلاد، قال صلى الله عليسمه وسلم : ااس رای مکسم مکرا فلیمبره بساده ، قال لم يستعلم فيلسانه فان لم سيشطع فيقلبه ، ودلث أصمع الإنمال» . . اللهم أشهد ائي لا املك غير قلبي ولسائي : وحتى لسالي لا استطيع ان اردد



هل من العدن أن يجرمالحقير النظامي من الانصاف لا وهـــل س العدل أربعامي جيهسين عقط في الشهر وهو اللي يسهر على الامن العام ... بكم باكل؟ ونكم يلبس ا وبكم بسكن اا

احد عيد تقطي شكر خفير بثلا متوفيسة

بعلل الشطرنج

لفد قام أنطال المائش ، وانطال الحديد ، وفريق الجولف ، بما بسبة المجزات في سبيل الدعامة

وقاموا في بضعة اسابيع بما لم تقم به مصلحة السياحة . . . الجسماني ٠٠٠ ولكن هل سست مصر أن بين جوانمها من نبغوا في الميدان الرياضي العقلي ... وان هناك ابطالا يتنظرون الفرصـــــة السائحة والتشجيع السكاني لبنالوا بطولة العالم في لمبية السطرنج الكما على الدمون سوسه سطولة العالم في اللياردو !!

لقد استطاع سعد رغلون سيوني الحاسب العني بتعسش عام ضبط النيل ان يتقلب على تلاثة من اللاعبين الماهرين وهو ممصوب المينين في هدهاالمبة.. كما استطاع ان يفوز على جميع الهواه ...

وفي مايو القادم ستقام مباريات دورية بين ابطال الدول للتصفيه ٠٠٠ فهل فكرث هيئات مصر ان ترسل مثل هيداً الشاب الى المالرج لنسيلها أأ.

ان بودفنك بطـــل العالم في الشطرأج اتم عليه سنالين ادفع وسام في الجمهورية . . فلا اقل من أن تمهد مصر الطريق أسبام موع هذا الشباب

احد إيقال الشطريح

علامة استفهام ۲۰۰ قرش

تعمل الحكومة على تمعسين حال رجال البوليس والادارة وهدممة تشكرعليها ولكن هذا التحسين تلادى لايكفى ادا لم يحطرسياح آخر من التحسين ألادبي فكلما يعلم ان المحافظة على كرامه رحل السوليس والادرة مس كسم الوسائل الني تساعلم على الد م عبله ولدلك يحب عسل الحكومه الإبساد به عما يعلل من كراممه

الحمهور . كالفيام بتوزمع تذاكر الحملاب محيد اليديني ... معاون ادارة راى في الانتخابات

ترغب المصرية في الترشيع لعصوية مجلس النوات "كت ترغب في اعطاء صوتها في ترغب أنى اعطاء صوتها في الانتحابات · وحيث أنسا لم فانى أقترح انتمطى صوتهافغط بطريق غير مباثر اى أن يتولى الرجل عنها مدا المب. وذلك بانكون بطاقته الانتخابة شامله لافراد اسرته منالسيدات على ان يكون صوت الانتي بنصف

اجابات سريعة

على عثمان حسن رالجاسة التسبية، سنحاول ان نطق رعبت لوس فكور .

هلم روح طبه معسها فبات ... تستطيع أن الدرس عارر الاربع سنوات ها - الذب الى اهارة شنون الطلبة بوزارة المعارف -----

هـنا التمهـد ليس له اية فيمية ولا يرحك الرئيج الا كلية الترف اا ب.- م- (كوم البو) م ١٠٠ ولسكن من ادارة الأسرعة

ف م ع والتوجيمية) :







يفاع سبيريا ، وهذا السميد العظ سوف يأتي دوره أيضا ، وق بولندا احزاب اخرى عير الحرب الشبوعي وولكتهامصطرة

لا يقاوم ففى الفندقين والباديين سعك ماسساسه العشاء وعلراته س مربه و الاورسي له الحــــانو لبولونی ، فحسدار . وادا کس الهون ونفير أن تحيين ليبانك و قمك ، فلا ناس . أن الوحدة د تله على اى حال . ولــــو **ب** محمد الله بالفرمسية او لانحير نه ، وبلني دعولك عبسد اول البَّارة ، وسوف لا ينطفيل حد عليك حسى ولو سطرة عادرة، والكل بندو انه منسمول . أن مثيلات هذه العباة لسربالكبرات مهن بجدن الفرسية والانحليزية وآداب المجتمع . لقسد كن من الطبقة الارستقراطية قبل الحرب،

«درارع ستالینها » حیث بودان بالاعلام وبصور رئيس الجمهورية وبصور دواحده او انسين لسسالي ! Juby Bina

الواحدة ﴿ ومادًا يجدى ما دمت ادحن الشبيسيتر فيلد ، واشرب الجون هيج ، والبس تايرا من نوب انجليزي واحصل على هدايا ان كل قرد في الدولة رقيب، لسس رقيبا على نفسه وانعاعلي ابنه وابيه . والسميد العظ الدى يبعث بالآخر لاى سيمالي

الحياء السياسية !

الى النقاهم والتماون فأخسل

الحكومة الولونيسسة وزيرير روسین من اصل بولوئی کب

مولول، وبدليان شؤول الداحلية

والدفاع - الإالك لا ترى صوره واحدة لسمالين -

ولا مكتك أن تلحظ مطاهر خاصة بالتشاط الشيوعي ، الا

في الاعباد الرسمية للحرب.

فنحسري أستفراض الحيش

بموسنقاه وفرق شباك الحرب

م الحسب ، , دلك في اكسر

شوارع الماصمه واحملها وهو

البرلمان وحادحه . وعنى الرعم من أن هناك في

ولو أن التأميم لم يشمل كل شي، ، الا أن ثلاثة أرباع المرافق المامه والممتاكات المقارية مـــد الب الى الدولة .

قائما ، لقد سبع الالمان كلشيء اساء انسحابهم في عام ١٩٤٤

واضطروره الى الانضمام لعسرقة ألاورتي الرعب عن البرعب الإندية في تنتقيع سنير ا . وهن دائمة صديقات كل وحال السيك

ا سناسي ، وعنوا او لم يرعنوا .

ومن المصحك انهن نفر في ال

و مصنهن سملن في اللغواسـُ

وفي وارسو لا تحد ايساواحدا

لغد ارتكب الألمان افظع حوادث

فمر تلك تساملاق ق فبلاتون

اقدل والتعذيب في فلمبدوارع وارسو - ولا يمكنك أن تسير في اى شارع فيها الا ونجيد على جفار أوحية فذكارية تحضيا مسطبه صفحره عليها زهرات مسطبه صفحره عليها وهرات الملات ، أنه مكان أعدام عشر أو أو اكثر من الوارابين الوطنيي الوطنيي الوطنيي الوطنيي المائية والمناسق بين المائية ا

25 - 17 Elis 11 7 11 1 18 18

ألّك التشريع النابا بالحداث الراحي (بالرح) ومرحاً حداثاً ابني كلّ الراحي (بالرح) ومرحاً حداثاً ابني كلّ الرحية ومرحاً حداثاً ابني كلّ المستقبل المثالثاً و وقت منافعياً ومنافعاً و وقت منافعياً ومنافعاً و وقت منافعاً و وقت على المثالثاً و المنافعة عدائلة من والمستقبل المثالثات و الإسلام عدائلة و المتابعة عدائلة و المتابعة المنافعة عدائلة و المتابعة المنافعة عدائلة و المتابعة بالمنافعة عدائلة و المتابعة بالمنافعة عدائلة والمنافعة عدائلة المنافعة عدائلة والمنافعة عدائلة المنافعة عدائلة عد

، أنهن جميعـــا يعتسن تبعت الانفاص الخرافب في الليل !

واذا حست في اللبل بن عند الاطلال ، فسعوف ترى الإصعواه وتسميع الموسيقي والصحكان ،

ال السوارات الل تقسيها من مدا مراقب الكسوء بالإعشاء والإداء أو المعادات الموات من مدا مراقب مرازع على المدا الموات الموات الموات الموات مراقب مرحمة تعلقه من الموات الموا

ال الحجرة الواحدة تقويهمل أربع بلبول وهد الخيري أقل بيكن أن تعد في هده الحجري أقل بي توحس رسيس المسلس بولولي حدس " مسود أنسط بأنواع من الحسساء السوائل و الأولى المحتسونالنعاج ، و تأكل الكوموت العمام ، العملاع - تم لإ السائلي بعد ذك عن الوركا ، فلايد لك عن العرد كا ، فلايد لك

س حلق مرحديد لا يصهر النار الطبقة الدللة

الطبق، الدللة معممهمه وتدهب الى صساحية فيلانوف وترور قصر الملك وتسسانسلاف،

وتتمتسع برؤيه تحصه وأثاثه ، وتتنزه ى حديقته ايضا . ان الطبقة المدللة في الدولة عى طبقة المسانين والسكتاب والشعراء والعلمساء ، احيائهم

وامواتهم وسحمر احتمالات ,أدام وسوف الحصر احتمالات ,أدام مريكيتش و الشاعر ، ومسايقة مردريك شمسويان الموسيقي الروماسيكي ، والتي تنافسوفيها كل تارمذته من كل دول الارض وكانوا حميعا صيوفا على الدولة والدر استمر فيها عرفمقطوعاته

رع شهرا كاملا ، منالساعه الماشرة في الى الثانية والمشرين ، الى هل تريد بعد ذلك ان ترى المن منول شويان ، وكيم قدسوا

موطنه وکرمور . عراب شویان

الليل في وارسو ا

صدره الشبطان

هن نريد ان محرج من عدا العالم الساكن ، وتطوى الطريق الحمس الى وارسو ،

ان الساعه الآن التامته عشرة فلستاهد السيسا اذن ، و لعف عن الطابورالطويل "وسيتركونك ماعه حمد بني دورك لتقولات الماء ان هذا البوم محمص للمال اهم بقسمون بطاقاتهم وعشرين زاوتيا للتسادرة ، اى ما يوادى

ان في وارسو ثلاث مسالات للسينها تصرص أعلاما بولونية وروسية • وتبحث عن القصفة علا تجدها الا في عنوانها •

وتسريا السينا ألى صحر ومبرينا » أي غروس البس ، ومروس البسر صحه هي مستار اله مسرح الراسي » تواضع » أنه مسرح الروسية » أنه كروسية » الما كروسية » المورسية عن الروسية » وللموسيات والمستارة عن الإركان ، وللمستان الأول الإعراكات ، مستان على المسرح ، فحصر عالمي تقد أن ينشئ على المسرح ، فحصر علي محسر التريم على المسرح ، فحصر المسرح ، فحصر المسرح ، فحصر على المسرح ، فحصر المسرح ، فعرف المسر

اينظيرها أنام (للبر" و ولا يكاد يشعطها حتى مطبقها و ولا يكاد سرح إلى (الشارع نصيب النهية) أسرع والنساعة الثانات والنفر س أسرع والنفل من ولا يقد ولا ولا ولا ولا ولا ولا ولا ولا ولا يقد ولو يسودا على ولي مساك مدون سودا على المسجدات ولي المسجدات ولا يكان المسجدات ولي مساك على مساك على المسجدات ولي مساك في المسجدات ولي مساك في المسجدات ولي المسجدات ولي المسجدات ولي المساكنة والإنجائة من الإنجائة الإنجائية الإنجائية الإنجائية الإنجائية الإنجائية والإنجائية الإنجائية والإنجائية الإنجائية والبال عالى الإنجائية والإنجائية الإنجائية والإنجائية الإنجائية والإنجائية والإ

الانجليزية - وتدفع من المنبــة



« كان الفنان الاستاذ كعد عبد الرحمن في بولندا ، وهو صاحب القسال . . . وصاحب الرسوم النشورة معد . وهي بريشته)



ال الصام، لكيماويه أسلس الانتاج في البالم . فاذا لم تنوافر للانتاج صناعة كياوية فرية عكمة التنظيم كاد أن يتعرض هذا الانتاج الثائل في الحال سوا. في المسم أو في المثل . وعون استادات داقة منها تعجز الصناعات الاساسية في العالم عن الاستمرار والاضطراد ، فإن المعم والمديد والنولاد ، مثلا ، وهي الق تبتر بصفة علمة الواد الإصاسية الصناعة ، عدد تفسها لا تيكن استحراجها أو استعلالها بدون مركبات كيماوية وكمك شأن المواد الندائية الاسلسية كالقمح والدرة والارز وحق اللبه . على أنه يندر ان تربيد تجارة او سلمة مصنوعة لا تحديد في وجودها على الفاويات أو الاحاص ، ال متعبات الكيباء العمويه التي ترتكر على النحم تردادكية وخوعا كالم وجعت لها استريات جديدة . تك الاستمالات ابن غند من الاصباخ إلى المقافير ومن المطيرات الى مواد التحدر ، فالكماونات من الضروريات الماجة ، على أن العبتاءة الكيماوية المعل أساسي في اسداد المواد الحتام العجوهرية عنائها في ذلك عنات الابحات الكيماوية والنشاط في كل انتاج في سيداي الصناعة والزراعة . وأن مسئولية البعثانة الكيماوي ستوليه حداً عطاءه إله عليه أن يركر اعتمامه في السائل العديدة اليومية غده تحارثه أو على دول ان يسل من ملامعه الإفني السيد والإستيالات اللاياتيـــة التي نسر عنها استنشافاته الشعميه . فهو مطالب بأن يكمل الحاصر ، في الوقت الذي يسل فيه على تحنيق مستقبل أوحى . وقد توفرت شركة . المنادة المستارية تتربح العمامات العسكيان أ الاسراطورية ﴿ أَنَّى - سِي - آنَى ﴾ علي ﴿ أَنَّ مَنْ أَنَّ إِلَّهُ ﴿ الْمُعْدِدُ

مرقى أفصل ومدد بعيص دائم الاردياد من متتوجات جديدة ،

مسل الايحات وفي الصنع ، على حدمة احتيامات العالم ، فهي

لا تعتر من الساير ماهدة التحقيق فشاط مشر أوف والجاد



من سيجارة ٠٠٠ إزارتيا فانتائه ای ۵۶ قرشا ۰

مطمم في حجم السكف ا

ولسن في وارسنو كلهما الا مطعمان - أحدهما مطعموكاليتوء كان ولا يزال مطمم رجال\السلك السيماسي الاجنسي • وكناليتــو وال ايطالي مشهور عاجر الي ولايدة في القرن السَّادسُ عَسُم واشتغل مصدورا للبلاط ، وقد ل دوة فنه قبمه سجل ليها كر مطاهر الحياة في بولادات، ولهدا اطلواسمه على عذا المطمم رمساحه هسده الطعم لاتزيد على مساحه الكف • ولكنه كمانيق يساس حديثين وفي ألمساء نسيع العسام السنال والجفعك

رحيلان وفصله واحدث ، و حجلان لك الطمام فيطابور ، وعمدك بالت عاء الصودا أو العودكا أو السبيد ، والحلَّى المشروبات هــو السبد الهمعاري فرجاحتهالطوالله الرشيقه لاتكلمك أكثر من٣٠٠٠ ربوب ال مالة وتيسانين قرشسا تجبر المشرة في المائة - وهسده عشره فحالمائه لاياحذها الجرسون واتنا أزول للصولة اثنني تشرفعلي اللحن انصا ، وعلى كل كسف حسبات طائم صرية فيمه ١٠

ه عم فيدي في وارسنو هو سدق بولوبيا ، وهو المسدق العنبه الذي كرم الالمان مرة ،ثم الروس مرة ، ثم تبكر له الإلمان بره احرى فاحرقوه، وهوالا نمار كن معوضيات وقبصليات الدول، رال الموصية الصرية به الى

البلات على الايدى

ومنحق لمندقي بولوننا مطنم ۱۰۰ على باقه طابورا طوَّله كينومتر انتصبار دورهن في القيداء ، والفداء فبه لابكلف اكثرسن ثلاثة دروس ، على سرط أن ما

ويمكمك أن تتناول المشاءوترقص غلير خمسي قرشا - واحيمانا ترقص ولا تتعشى ، ادسوفلانجه مصيدة ٠٠ وقد تنعشى ولاترفص اد النقلب أنقام الرميا والساميا الامريكيتين الى موسسيقي رقا بولونيه - وتنقلب الميالة ١١. قطمه من جهتم . ويجسري العم السلافي حارا متدفقاً في العروق وتظهر أعمدة النور ، وتنساثر جدائل الذهب على العاج والبلاور واذا مافرغت من الرقصية ، فلا بد وآن تقبل بد السيدة التي عابقتك ، وأنت لا تتكلف عناه لانحناه على يدما ، بل مستجد

والعشباء فيه حر لاي قرد ٠

وتقبيل البد قبس مقصورا على الرقص فقط ، والمسا هي كل ماسبة ولنبر مناسبة ، للفريب وللفريب ، ولا تمييز في ذلك بين البد المبيئة الخشيبة ، والبيد المصة الفتيه ، ولوكانت صاحبتها

وجوه من بولندة

وؤد تذهب للمشناء والرقص نی مطعم فتدق بریستول، وجو اوسم فندفين مي وارسو كلها ، مقد حدد تجديدا شاملا وترقص رقصتين أو تلاثا قبل الد يحبسل مى بولسدا وقد يخطر لك ان تتركها برحه الى المدينة البولندية لك موكب الجرسونات أول طبق الثانية وهي كراكوف، وكراكوف مى المُشاء ثم تُدخنعشر سجائر قبل أن يجيء لك الطبق التامي؛ كانت العاصمة الاولى لبولندا . ولا يمكن أن تقع عينساك في وحى على قرب الحدود التشبيكية وحى كذلك مدينة ذات ماض تليد مدق بريستول عبل شاب اليق القصمور الملكية والحصم او عر اسی ، بل ستری شیوخا في بحريف ، وتسال عن هُدا والكنائس كلها أصبحت متاحف وفي كراكوف تشاهد المنات من الشبخ الذي لم يتحول ظرمسك التلاميد الصحمار والتحمان فتعرف آنه ۽ فويلکيوفسسکي ۽ والشابات الذين قطعوا بولاندة

مدير ادارت الانشاء والتعبسير وتسأل عن ذاك الدي يربواليك نَى تحفظ ، فتمرف أنه رَساكر، واماً داك اكهسس الدي يرقص الفسنالس كاس المتبرس فهسو · تشبکوفسکی ، اسی لا بری فی نصبه آنه اکبر نخسیاب فی نوابده کیا عواق

نظمت لهـــم ادارة د اربيس ء رحلاتهم للتعرف على بلادهم * وكراكوف مدينة حبيلة حقا . وكنائسها الكثيرة المنتشرة بفيابها وصلياتها المعبسية ذات الطرار الباروكي من القرن الحادىءشر تبعث عن النفسراحة واطبئهانا وشعبها الهادي، المتدين ليس، ما يدعوك الى الشبك والخوف . وهم لايكادون يشعرون أن حربا كانت هناك ، وإن حماك تطاما من وص سوق المدينة الكبرة ، تلتقی کل الصناعات الشمسية وكل السمحن ، وكل الإزياء المؤركشة في كل لون ، ومنكل القرى الجبلية المتشرة فيجنوب

زاكوبانا ، والعصى المزخمسرفة بالزمور من كراباتش ثم لم يبق شيء في ولندا٠٠ لم ببق الا أن تركب الطائرة وتودع ذلك الجمال الحزينالذي بميش في سيحن كيبر .

بولندا ، فترى التماثيل الخشبية من تاتری ، والطبالمزرکشهمن





الى كراكوف ا

وقد تقول ان وارسو ليست

طولا وعرضا على عجلاتهم ، أو

بيئة والرسو

هل بوافعین علی بوح الزي لطالبات الجامعة ولاذا ؟

وجهت آخر ساعه هــذا سؤال لبض طالبات جامعة فؤاد الاول فسكانت اجاباتهن



اری ان تر تدی طال لا يليق في بمض الاحيان بطالمة المامسة أن ترتديها الناء تحصيلها الدرس



الفوضى التي هيموضع تطبق الرملاء كلما ارتدت احداهن فستانا جديدا فتقابل بقولهم « اش » كما ان الزي المعاص

كلية الإداب

الجامعية ريا خاصاً وهداطبها وف لا يقال من قبعتها فالفتاة الجامعية وأن كان

ان ترلدی ربا حاصا فرخنده

احسل . اوافقعلي بوحد الرى لطالبات الحامعة لأنه من الناظر التي توحى الجميدع

الني امقت هذا التنافر في الازباء ومما بزيدني حنقا أن

فوزية عطيه الشافعي

اعدادی طب

ارى أن لا تنقيد الفت الجامعية بزى خاص فهيحرة تلسن ما يناسمها وذلك لكي تطهر شحصيها فيما للم



الجامعية ديا موحيدا وبدلك سدو منظر الطالبات حميلا. رد ملى دُلُك ان وجود دُلك الزى يعنع الطالبات منارتداء الملابس الفالية الثمن والتي

> عمت فهمى كلية الحقوق

لطالبات لأن ذلك سيمنعهده سيكسب الطالبة منظرا محترما

وداد متري

ادى ان ترتدى العسساة

تعليمها عاليا الا أنها لم تخرج من أنها مازالت طالبة ويجب

كلية العلوم المالية. أ

بالنظام

بعض الطالبات تخرج عن حد اللماقة

ولا تتقيد بذوق غيرها 90000000000000000000

، أن مصر ثمرف عروسة الولد منذ أكثر من مائة عام . .

ما العروسة تعسها فقد مرت

ما اسروسه تعسی فقد مرت حوالی ماله مرحله قبلان تصل ای انصدورهٔ التی سرمها کل طفل مصر الان ، انها ــ مثلا ــ

لم نكن كى بادىء الاسسىر . . مروسة ، لقد كانت شيئا آخر.

راقصةتبدا من عهد محمد على

الحسن الدوق على مصر س الحبرج ... وفكر أحسد

الحاد أل بمسع هو هداه الماليل

نمثال لحمد على

تم السطاع الناجر أن يمسع عاليا صدد فية تمثيالا لمجمد

روزع التعثال في جميع أنحاء

القطر المصرى لم ٠٠ في العام التالي مصنع

الناجر تمثالا الوألى من السكر المصهدور . . وناعه ورمناسسة

وطوال عهد محمد على . .

كان كل بيت شترى هذا التمال المسنوع من الحلاوة . . . ليتقى محموظا _ طوال العام _ دليلا

على الحب والوفاء حتى بمود

مولد النبى قناكل الاسرةالنمنال القديم وتشتري غيره .

بدء التطور نم تطور التمثال فأصبح فار، بركب حمسساتا ورجسلا يدخن «الشبشة»،ثم ظهرت المروسة

الحلاوة لتكون الهدبه الني تقدم للساب في مولد السي وكالاولاد

بشترون الفارس قابو حصاريه أو راكب الوتوسيكل . .

حلاوة الريحاتي وشكوكو

المولد بحرجون اشكالا جديدة . .

فيند عشرة اهوام اخرجوا تمثالا من الحلام، لنجيب الريحاني ثم

وفي العام الماشي صنعت لأول مرة تعاليل من المعلاوة للجندي المصرى والدبانة والمدقع . وفي بشابة الحربالعالمةالاخيرة

استعاض صناع المروسية عن الملابس المصينوعة من القماش

والغريب أل بعض البلادق ممر

لا تصنع العروسة بكثرة في موقد النبي بالذات ؛ فالمنصورة عثلا

تسحاكر كمياتحتهافي شهر رج

ملانس من الورق . . ّ بـ

لنکو کو

وفى كل عام كان صناع عروسة

مولد النَّسي ٠٠

كانت الآلاف من الماليسل







وليه .. تمثال ميلاوة لمحه ع

وفى الاسكندرية وقليوب بعثب بوم عاشوراء هو موسم المروسة المطلاوة .

ولم للخل صناعة العروسية الى الاقساليم في مصر الا من عهد عرب ، والذي كان محدث هو أن يتنقل الصناع من القاهرة الى هــده الإذاليم ليصــــنعوا العروسة لسكانها .. ثم اس المروسة منقسل بالقطسارات في الواسم والاعباد .. وسعد ذلك ظهر في كل بلسد

- تقريبا _ واحد من صناع المرائس ،

عروسة شقل يد وق مصانع المرائس يجسري الممل كله م، بالبد ، هنـــاك

اختصاصيون في صنع القوالب من حسب اللوط ، واحتصاصبور ل صهر السكر ،واختصاصيون في صب الحلاوذي القالب، رهال اختصاصیات فی تزین المرائد . بالشعر ، والكحل في الميور . . ٠ اللا س ،





عروسيه للبت ٠٠٠ وفارس للوكد

المروسة ١٠ خارجه من القالب

عرائس تاولد فبسل ان تری طبور



على مسووه ميده كدر - وليقد الحصوره فضه فان عدا من سخدا السابره الإمريكة باو خالارسا ليسون سرا مرسون وحد الأسير الاجهاز الدائر الارد ولا شيكر من الاول السناده وذير الدولين الاركاب الموجر فد جامع الاجهاز الاركاب الارد ومن حوادم ميدارين الرحم الاردائر ويسم يوم في عدد الدورة السنة - الآل خدم الان صورة يوم في عدد الدورة السنة - الآل خدم الان صورة يوم في عدد الدورة الارتكابات

راها

سدهسين بعد مدومك اليمصر

الصورين - كبرا جدا . وسوف تخدين الصيف

حرأرة مها كسأ تتوقعين

وربيا بصفك مند الأراريعلمي

ال حو القاهرة حير من حيدو

و تدمس و الصحف .. اكثر م المدار وافل حرارة ا

و بد بهمت ای بعلمی آن مع

ومع داك فالعروس و مصر

أ ولنبوف تكون الفاجاء سحمه

سومعين ن تحدي جوا جارا ،

تحدين أن مشكلتك الكبرى أمن

النحث عن الدف، .. الله الني التصووين الك في افريقنا العاره

وسمل باغو ... العسسالا باشرا آن بحدثت من اللاسن! خلق ممك كل شيء!

حیدی معك الی مصر كس

ما تستطيعين من ملاسن ملاسن المستساح وملاسن للرياضة وملاسن العقاء ولنعسة

الطهر والكوكبيل

اذن قاتت في طريقك الي مصر لايد الله قرات السكتير من الكب عن مصر ، وشاهدت العلاما سيمالية بصور الحياه فيها .. ورسما نصورت من هذا كلسه





الزوحه _ امه عبران مالسمع الزوج _ دا مزيقتك ١٠٥٠ كان رمانك لسه عائس ا









وليس كثيرا أن تأخذي بمك الى مصر ستة بول أو فرات من المسوف وبصعة بطاونات من الفائلة سوف تجدينها ذات نغع في الجولف أو في رياضة العساح ولاند أن يكون عندك فسستان ان الحیام فی مصر هی اغلوس فی صفی ۱ شمود ۱۱کمیم واحساء سهرة طويل الإكمام .. تضمين افداح الجن ٠٠٠ ومسطيع أن يؤكد لك تك

قوقه الفرأء . . وص المناظر التي سترينها في اندية القاهرة الليلية منظر الغراء على اكتاف فسألين السهرة الطوبلة الاكمام التي دسوف تحدين التسماء من معمر اكسر بروده مصما كس نرتديها السيفات المريات ولاً تنسى أن تأخذي مملك قنمات أتبقة . . فالقنمات مسألة عامة في القياعرة وحبياار أن

تشتربها من هنأك فاسعارها هنا اغلى من اسمارها في باريس ولا تنسى أن تقاليــــد اــــ

ود نسى أن تعليما المنظرة متبعة مساتين السهرة في القاهرة وحاداد أن تغل مساتين السهرة الحديدة لك في کل موسم عن دستانین او نلائه لا تنسی آن کل حلی الزینه موجودة فی القاهرة واکن با ممار

وهدا انصا ينطس علىالملاسر التأخلية . أسوف تحسيدين استافا ديره منهنا في لفاعرة والمكن لها عيبان اولهما أحمسا عالية مدا والسائل أنها تسلم سرعه محمه ا

نے بھی سیحه .. للاس ــــعمبيها في الصاهر. لاحطى أن نكون وأسعه عليك ,

هن بعولين لماداً ا حسماً الأبك سوف السمين في القاهرة وبرداد وربك! الب بهرش اكنامك سخر» ونفاؤلا عود ارادبك ا حسما . . . ل بحادثك واكن القولي ال احدا لم يحدوك "!

شوارع القاهره

ب بقي الإجدية حدى معك كل ما تــــطـمين ق مصر احذية ، ولكن جلدها

النمن ، وهي لا تلائم اقسسدام الامرېكيات ، ولا تنسى ان بكون بين أحذيتك عدد من دوات الكسب المحقص ، صحيح أن شوادع العاهرة معهدة ولكن بعصها قلر

وأحرا مستحصرات الحميل هل تريدين تصيحه : حدى معلك اكبر قدر مدكن

ولا تأملي أن يوفر لك الحاد ... كل ما تريدين ، بل ضعيه ما ... تحت اشرافك ، ثم لا تنسي ? الشقة المغروشة : مظلومه ! تحت اخرافات امر السلام منظر هؤلاء الخدم جاءوا من فر وقيرة ومن مساكن معسنوه من الطين ، ومن حياة مختلفه تباما ، فلا تنسى أن تكوني صور انفسل الاحساء لسلى الامريكيين في القاهرة هيالرمالك والجيرة وجاردن سيتي والدنى وكلها لا تبعد عن وسط المدينة دائما ، وليكن على أن تيكونا باكثر من ميلين ، والمعادى اسن حازمة أيضا مادا أردت طرد احد الحمة و اجمل الضاحيات ولكنها تبصد فاقطى ذلك دون أن تحمس

حدوالي الثمانية الأميال عن قلب بعس مای حرج فی کوامیه ! 4 1. الدينة وهناك بين الامريكيين من بعضل هليوبوليس لقربهيا من المطار ولاعتدال أجور الساكن

لا تنزعجي ٠٠ هم ضوفه ولسوف يكون الطاهى أهم والحاراب الماكن المصر مرتعمه حدا ابحار الشمقة غير المعروشسة سراوح س مع وه ا حسها

والطاهي لا يعمل شيئا حال المطلح ، الا أن يدهب الى السوا لشراء لوارم الست و الشهر وادا استعلمت السور عبان والطاهي أيسري طبوح، بح دائما أل ينعم كيف يطهي شقة بالبجار ما قبلالجرب طالبوك بها بسیونه د خلو رجل) وهو نصلُ أحيانا الى ارْقامُ خياءً

الشقةا لمغروثة غيصغوثية + الشتادشيال

شواعالقاهرة قذرة فتعالوا نرضأه

في الصيف و لاتلسوا الطربوش لنداية

شهاداته

محاذري منه ا

بعدماك عليك أن تطعى عمل لي

ولی تجدی فی احداها فاد او سبا فیه ، ولکن حاولی ا

تقرئی تواریخها ، مان کان یتر امکنهٔ عمله بسرعهٔ ، او کان فر

تمنى فشرات طويلة بلا عمل .

لكن له شروط صمير ال ان لا تكلفيه الممل شيء يجال بعد المداد الى الساعة الراسم س والنسفة التي يسمونهسا ه معروشة ٥ ولؤجرونها نميلم ښراوح يين ٥٥ و٧٠ جنبه ال تعسى له « سمعقر حيد الا اطردیه بادب !

ان نميني له ۱۱ صبيااساء م والخدم من العوامل التي تحمل اذا كان عدد افراد الاسرة كين الحياه في مصر معتمة وسوف يرحب الطاهىالم وات لا تضمنين دائم....ا ان ىمسيوقك ، ولن يرعمه أن نكالم میان علی خادم امین ، وهیفی الواقع مسألة حظ باعداد طمام لعدد كبيرمن الثه ربمكتك الحصيول على خادم في مطبخك وحوها غربية

واسطة اصدقالك ، وخصدم الزعجي ، عولاه استدناوا مؤلاء الاصدقاء ؛ او بواسطة وحلمار أن تظهري امتعاضاته لسَمره الامريكية في مصر وهي هذه هي الضربية التي سنة يتقانساها نظير قيامه باعب تحتفظ مسجّل خاص لأس الخدم والمخدمين ومناويتهم و قسل ان تلحقی آحـ

الطمام لصيوفك الكثيرين ا منمت سمك ، وهي غالبسة

خلى مملك كل شي- اللامس 17وطنة والأوراد والابعات والخل

لِلبرودة والقاهةِ أخَلِ حرارة من وأشنطن في الصيف • الأسعاراً كثرارتفاعا مينسوبورك • لهُ من الأحذية • الحادم المصري لابرق لكنه مأخذ ، حيدش لنمل والصراصريمين التسيئوا للمصريين والبطل الأول في مصرهوفنجان القهوة والدطبق هوالباميروللسقعة! عادی به فی نظر الامریکیة به قبد پستم بالبسته السسدة مصر به مدنا لسوم بعاهم حطیر ا پهشیش فی کل مکان ! پهشیش فی کل مکان ! بستو ف تجدیل فیمشر کل من

ليست سرقة وانما هي «اخذ» إ ولا تنسي أن الحدم هنامقومون مترب الشآى وهم يشربونه خمس او ست

مرات فاليوم الواحد وينظرون سُلك أن تصرفي لهم السيكر والشاي اللارمين ولقد يكون الطباخ امينا ولكن لقى أن هذه الاماته لن تسميه س الحصول على ـــة معيـــة من البقال والجزار وبالع المحضر والعاكمة!

ولا تكونى سخية اكثر صن اللازم والا أعتبروا ذلك ضعفا

رلا تقولي منهم بمـــد ذلك انهم الصوص . . فهم بمنتسدون ان هذا مجرده اخبيله » لهذه الواد وليس سرفة لها !!

وتستطيمين أن تتملى عالى هدا شيء طس من الحهد! لا تصعى السكر في المطبح . . ولايد أن يكون مفتاح دولاباممك وكلالك الشاى قهم لن يكنعوا بربه ولكن سندعون اصدقاءهم

. حاذری ان تکون ميث تصل اليها أبديهم بعصهم يشربها ، والبعض لاحسر بسرق من زجاحساتك المفتوحة تيراطا كل يوم ثم ببيع

ما يشجمع للدنه . . وتعضيم قد ابسسمى دائما !

نىسىسىد رلسوف بترقع خدمك . . . الطاعى أو أو الساوحى المراعى المراعية المرا منهم هي نصف بوم بعد الظهر وسوف يتوقعون احارة بوم كامل في الأعباد

ولاحظى خدمك قبل العيـــد

الصمير فهم بصومون شهراكاملا من شروق السمس الي غروبها،

وافا اردت ان تحفظی معدات

معير... وعادة افترأص اللوازم المتزلبه كالغضيات والصيني والحال ومواقد طهي الطعام والاكواب من لعادات المنشرة في مصر

و بقاطبها باسسامه ...

وهالمله بالاستامه ...
وها حداد احدهم ملامالو بسكي
وقد سبي و و سع كنه البرقشل
ان نصع الصودا فاستمى !
وأذا حاءك بالدحاج المسوى .
تقوح شه والحة القاز فاستم.

الرسه المصرية وهي معياسي مص المسلس والكي

المربية الاوربية: وسعاسي في العادةٌ مبلعا بسراوح بين ١٠ و٢. **بنيها في الشهر ولا بمكن ا**ل بطلب سها ای غسیل الا عسیل

معلها الذي تمنى بتربيته المريسية الانطيرية: وهم تتعاشی بین ۱۲ و ۱۵ جنیها ويمكن أن تتصلى بممهدا أريبات في لمدن ليرسل لك واحدة على ال تكفلي بمصاريف سقوها .

حشرات مصر!

ومن اولى الضبابقات النم

ولا يعسونك ان تقسسدمي لهسم

مطبخــــك فلا تــــى أن تأمرى الطاهي ومساعديه أن لا يعيروها السامي الساعدية أن الا يعيروها

ثم يجب أن تفهمي أن الخدم بستطيعون أن بحعلوا حياتك

مريبات على أنواع !

وتسبطعين فيمصر أن بمثري على طابه أبواع من المرسسات ملماسراه عاس دو ۱۰ حسهات في السهر ، وسوف سسرد في سطيم السيب وتنقلمه درسنفوم

، لا تنتظري منها بالطبع ، ولا حتى قسيل حاجات الطفل الدى تربه:

سوَّف تواجهك في مصرالحشرات الصراصير في كلمكارق الست والنمسل يزحف جيوشسا في

وألعنة تمرح بين الملايس

ستعملته ومن المناظر المآلوقه في مصر ان تساهدي فجاة فياي ميثان عام وفي أي ساعة من سساعات عام وفي اي ساعه من سماعات المهر رحلا راتعا وسطالزحام لا تندهتي ادا رايته لا يما حركه الرور الصاخبة حدوله دهو بين بدى ربه بمسلى ... وحداد أن تظهري دهشمك من هذا المنظر ،،، تلك عادة أهل

بعمل حاجاتك بيابه علك

لله بالنس ، والنبس اسم

منوف تحدين من يصح لك ياف

دس بطوع لحمل استمتك ولكن عليث ان تعهمي ان هدا

ابًا كنت في روما !

ونحن تذكر لك هذا المسل معددك من لسن « السورت عق

والمصرى وجل كريم حدا مقد بعدث أن بسينقباك في

وسوف تحدين من الصفيق

وحدار أن سعلي علمه كبيرا . .

والحياة الاحساعية هنانشيطة

مده النبرد وهم معتبرون القرآن كبابهم المقدس وهو كلمة الله نزلتعلى محمد الذي يعتبرونه أخسس

ما بعمله أهل روماً ٤ شوارح العاهرة ، هذا منظر عبر

المسووط مراهی داشت. المطالف السيوطك مسهروبالسبية علمك الأطلبسي الطربوش ! وانظريوش هو الناس الراس

ماورع التحرف وهو بمرسك مالوف في العاهرة وهو بمرسك لانظار است في الرحال **فتجان المهوة** وليس آيـه ای معنی دسی . هو بر سنَّلُهُ البِّكُ عَدْيَةً فِي البَّوْمِ الْمَاسُ ، لهذا تحفظي في اطهــــارُ طربو ـــــ الادكارة من مصر . فأحلوي أن يلبسية أحد في مصر!

الرجل والراه

ولقبند بدأ الحجباب يختفي عدريجا ... ويسرعة ... من مصر سر آن معطم وقبك مصنع في ولكن ما رال بعص الرجال يعتقد الطعام والشراب ، وسنحدير أن أن الراة بجب أن تنحشم وتخفى الطل الأول ق مصر هو فيجان الفهوة ومعطم الرحسان التسلمين مستسمستند واحرا قال أسهر الاطــــاق

بعصرون الجعلات بدون روحانهم وادا ، الت رحيلا صبح في المدير به من من بلي : الادر بالفراخ والحمام السمان روح به او کسرر انعاؤن انه درانها دخلمی انه من هده ۱ طران والعد حسب الراة المسر بعدها والكشك والكناب والكفية وورق والعول المدسس والطمية والباسا تراعى النحفظ النبديد في عسلا اما أهم المشروبات فهي الفهوة البركيوالشاكيوالقرقةوالكركدية الصّد ولا تقدمي على عمل أي ريارة يدول استندان البليقون، ير يصنحه للرجال، أي نظرف

العاكم بالعروسة/عدها الا حناه ۱۰ ورقة بالعنب ا















جمربر علی الازمن الطبیخ

لاول مرة ى تاريع مصرا لحديثة ينولى تلامية احساسي المدارس نناه المدرسة بابديهم ، ويساهمون نام الفرصة بالبديم و مهدمه موسط موسو يحضون بدوامه هم الارض ، و ويضمن المجبو فون الحجبر إلى أن يقام المبنى ويسمح مطالب ال إلى ان يقام المبنى ويسمح مطالب المسلم الموسط المسلم الموسط المسلم الموسط المسلم الموسط المسلم المسلم

الرحم السنة ١٩١٤ عنداقترت ورأزة المعارف في انشاء مدرسة حديثة تصم الناء الطلاحين الذين اتموا دراسستهم في المقارس الإولية . . .

وأسمرت وراره المعارف عن

























بتادن من صفار التلاميد 🛉 ال سمل استباعة الخلوى





سواعدها لم اقاسته يضع خياء في قطعة من الارض *بالعمساحت*ها ٢٥ فدانا ! ودفعت الغيرة بعص أعيار المنطقة لإقامة الشروع، فساهموا بشراء الإسمنت والحسادة

والأخشاب والطوب ...وتركوا والاحتباب والطوب ...وثر آوا المشروع لتلاميله المترسةانقسهم الدين شيدوا البناء الذي زار رئيس حيشة اليونسكي ومعفى المضاء الهيئة فقالوا عنها : هده هي المزرعة الشهوذجية !

و تضم هذه المرسة والمربعة النموذجية غرف الناظر وهيئة التمدرس ومعامل الالبان وقاعة للتسوم ، وحظار المراشي

ان مالة وخمسين تلميلًا من ابناء صفار الفلاحين يثقفون في مده المدرسة ، الثقافة الزراعية التى تؤهلهم لحمايةالارض الطيسه من عوادي الزمان . . .

وبالمدرسة 10 مدرم وبالمدرسة 10 معرب من خريجي كلية الوراهـة يشرفون على تربية الجيل الجديد الذي يمثل افسلام المصرى المتقف _ يمثل لاستقلال الثروة الوراعيه والحيوانية . . ومدة الدراسـة في هذه الزرعة النموذجية، للاث مستوات بلرس خلالهم اللاث مستوات بلرس خلالهم النائمية متدمة الحفائق وتربية اللواجن والالبسان والالبسان الراعية الاخسرى والسيكولانه ...

موري والشيخوده ...
وقد استطاع هسدا المهسد
الشعوذجي أن يخرج في السساء
الماضي ٣٩ تلهسدا كالوا قبيل
التحافيم بمدرسسة فلاحة
البساتين ٤ نشامون في العظائر
ويشربون الماء الإسرم ا ومله الدفعية" للأسف

م بلتحق واحد منها بای عمل للأن . . . وقسمه اقرح ناظر المعرسة على وزارة المعارف سـ ان تساعد هؤلاء الشبان في ان سلطية المواد السبال في المصال المصول على عمل يرتو قورمنه المان توزع عليهم اقطاعيات من الاراضي الور ...

الراضي الدور . ان التلامية اللاين لم تحاوز وا الخامسة عشرة قومون بامعال خارقة ، ففي استطاعتهم ان يحيل بسوامدهم الخضراء ت الارض الخنيشة القاحلة الى منتزهات وحدائق غناء!

مكارهه ، طوءا لسياسةالاق التي اخلت بها نفسي في المعاش . لماذا أنا شائق ؟ المجام الله المجام الم مرير ، لأهلمنية ، ولايكن مشربى المعصل مکانه دارا حسدنده علی صرار لقد انجزت كُلُّ مطالب العيد معدل حدث ١٠٠ و فتريق الضحوات والاماسي. كالساريه عجعاد ، وعنق تمت امعدت المعاقات والرسائل کانها انعی ، وشفان تبدوان ی اشسامهٔ کابیه حین پیجدث الی الى عمياعل دلك حسا ناركا ورائى سواطع الاصبواء ، التي أحيى بها الأهل والخَّلان . . و على منى لاء . لسب الدرى . . فعد صويت العرم اوصيت بصنع العطائر وشراء زاهدا فيمن كنت آنس اليهم من الساعه الجوالسين في المشرب : ... وان ربقه ليشطب طمعا في الفاكمة والورود ، للذهاب بهاالي ثرونی التی تربو علی ثروته ولا القرافة في الصباح ... كثبت قائمه بالمهدبات الني به مند تصي والدي .. وهاهي اساومهم وأماكسهم وأحرج ظافرا رى حديث عشر عاما بمر ، وأما رسيم على الورق حطط الفار يعضُ السَّلع ، لقاء ثمن بحس تعما بربو . . وانه ليتحول تعصت یدی می هستا کله ، على ان امنحها للمحتاجين وغير سنه ۵ فکریه » فهو بنص الحديدة ، واعمل فيها بدالاصلاح والمديل ، وفقا لا يجدى هندسة المحتاجين معن القوا سيحنى في وعجلت بالأنصراف ، آخسله دلك المح الأنبق ، ولكن همهاب أن اكون له صيدا . . الطريق الى الدار ، على حين ان الملة لبنة العند ، وس سابها ان هذا اليوم السعيد . . أساء ومرافق الحباقس محترعات ووجلت بدى تغزع الى جيبى التزع منه دفتر الحسساب رقا وهيل تبطأت الأهيب اماأبنته فأعترف بأنها علىشيه . كسوف م وما يرح المول العديم مائلا عسسارع الرص في محله المهجه وبمعث على الاشراح من الوسامة ، واني لأحس بأنها تميل الي كل اليل ، وكيف يفيب واستقرقت في مراجعة ميزانيك ولكُّنى لا اشعَر بابتهاج ، بلاك ماع هذا الوقت المديد ؟ ابه. السيد ، مجتملا في اختصار ما سُلمر وتضجر ٠٠٠ لا كل عام واتبم بخير ١٤ بع لحظت أدير فيها مغاليع ذلك منى ، وانا الذي لا تند عن ما السمار ، والعيث بیکن اختصاره ، سیرا علی سس اعربوش جانبا ، ورحت أمسح غربی ، ولم يكلد يستقر بي القام حلى سامع سمعي صوت صبي سائي و شبحت انتجابه المول، عطمتي حفايا الفوس، ولايعبيني شد ما كلّ لـــانيّ البوم من ترداد تلك العبــارة الشــــائمة الاقتصاد الحميد ... ان استکنه ما هو مستور حلف وما زلت مضروفا الى دسرى الطواهر ٢٠٠٠ المنطلة ، بل شدمًا سنم سم وحسابي ، حتى كاد النرام يحوز الا ان عقلی بنهاتی ان ارضی بهذا الزواج الذی پهند تروتی ؛ الوقف الدي يجب ان الول فيه، ابه ان الطباح 4 ذلك الذي دمر و ركن الطبع لا سرحه في سل ولا بهار ، كما تكمن القطبة لأذا أستشعر أني مستفرق في فقَّفزت من المركبة فعزة رَّلت بها ويشغى بها على المخطر . . . وهل الرواج الا نفقات ، قدمي ، فتماسكت وتمالكت ، الشواغل ، وان على كنفي أعبساء من حسام المهام ، فاذا رحمت الى واتحدت الطريق الى مرلى ، وانا المعمم ساخطا ثائر النمس . . . سده لكل ساقطه ا لى ، البين ما بشطنى و يثقلني، تَنزُف الاموال وتهدم الثروات؟ يعلم الله أي خساره بجشه لم المس تسمينًا يُقوم به عُلري ، خاب فال عمى أ وذهب طمعه وما خطوت يضع خطواتحم ولهمن حجي أً أ الاها ذلك الصمى الشر والشفوب. يرز لي رخل اشمت الهر يتوكا ادراج الرياح . والفيت يماي تعبث في درج ملقب بنرام ا شمرا اواتحدت على عصاد ، وعلى ممه ابسامة لى مومعيا مى الدوح الثاب المنسدة باوراق ، واذا بها تخرج ملق باردة ، معد بده القسادرة ديم نحيمه وتماكيه ا ابتناءه . فاقبلت أدرس الرسوم الا سفلت في اعطاف خيري رست اعانى كل عام واننم بخير . . . معطالرحام من حول ، ولنگتی لم آلی تدلكبالا ققد العب عندا وننمي عظمه ولحمه منحرمالية وأفاشل بين بعضها وبعض أ واتت فی شر پاسیدی . . لیس لدی ما اعطیه ! ممل في حراب البيوت كما ينحر على أحدث طرار تثوافر بمالراحة رس في الحشب العليط! والطماسة دحلت الحارة الفسيقة لالم مرلى الصغير المسابقة والم انه النول الحبيب الى ، على الرقم من قلعه وضالته . . انی لاذکر یوما دخـــــل علی مي من ُذلك الطُّنين اللُّه به مني ، وأنا باسط هـ بدى استرسل فيه الل الطاهي، الرسوم الصفحها؛ فجعل بشاركني فيها أنّا فيه ، وكانت لهملاحظات القد اورثس آباه ابن ، واني المنطقة عليه معا اصابه من تصدع، ال بر سبكت لكم صوصاه فلقت في شأن حجر الأطفال وما اليهاء. وفيما هو يتحدث كان بكشف دممكم ... فعا أشبهة بطيل أزمن داؤه حثى والعطع الصوت ، وشــــاع عد المبهد بعين ارمن داوه حتى ارشك أن يصر عه . . . والحق أن من الرحمة القصاء على مشل ذلك العليل ؛ تحميفا لى في ابتسامته المداهنة عن أسنان الصمياء والكفات على المصدة انسمع دفيري ، واراجع حسابي حقا ما اسمجها، وما اسمجها رال دخلي وافرا تحمد الله سالقي عمى فسبدا حتما في وما رالب دروني بتكامر ... القرافة سبحاً ، فهو لا ينخلف والم والمصاوري معلور المستميانية الإقتصادية التي الرمنها مستلد حلف في على مالة . . . لفسيد من زيارة القرافة في كل مناسبة وكل موسم . . أنه يعد اختيالانه الى تلك نونسی حسیرا جرنسلاء ولکنی مع دلك فلللب فی المقاس ترهة طيبة ، قاراء هنائك متطلق ألوجه ، هانيء البال . الحبياء قرداء لايحدمني عجبا له يبدى هــدا التفاؤل الا دات الطبياح واليه المهيم ٠٠٠ وهاندا صد الوصول ، حنى في مثابة الموتى انی ملاق عمی فی ندی ، وائی لحبیه تحبة العبد لاید ، وسالقی درفت على الاربسي ، وإما مسكمل أمساب العافية . معة شردمة من دوى القربي ، اوالك الليس لوكشفوا عن طواياهم والصحوا عن بياتهم ، لصاحوا الفصحوا عن بالهم الساحق دوتا واحلا ؛ وهم يحيونني : كل عام وانت مع الراحلين ! ما انتق يوم القرافة على ! الُ البطائق مِنْ ؟ ما عال هؤلاه السطنعين لحدون بي ، ويحدورن الا سيادت طك العيادات علراب الحبيد والمعد ٠ المرذو لتمن توريع المقطائر والفواكه وانی لاحس بان أشه الباس على قوم لا يطعبونها ، واتميا يحمدونها ليسيعوها بدريهمات ! لقد أبقبت أن طاقات الورود أولنك الإبارب التي انتقيها ، وابلل فيها مالكي الثمن ، لكريما لمن يضمهم الثرى من أهلى ؛ لا تلبث أن تحمل سُد معادرتي للقرافة ، فتسماع لمن بطلها ريسه لمجلس ، أوحلية لعرس

لهذه المعقات

السبحه الطوطة السوداءاصامه ولا تلقاه الا بغم يسمل ويحمدل احکم به تصرفی ... ويعلم الله ما يكنه في وليجسمة هـــه من حبث وشر وطماعية ا هذا ، التربي " .. أبي ملاقيه ايضا غدا : لَهو يعف على راس الطريق ، يرتصه لمقدمي ، فمسأ ان يلمحنى قادما حتى أجده قد محامل على ساقيه متراثيابالبشر كل عام وائسم بحير .. نم يسلك ببدى بحيبنى تحية

حماره واکبار . . فأشعر ويدى قى بدد برعشة تسرىفى اوصالى، يتلك اليسد الهزيله المرومة الى يحييني بهــــا عي التي سوسدنی ترآب القبر، وتسوی علمه حنادله الصم . . لاکاد اراه حالما على فم القبو ، حارسا له ، كانما يصدني أن أخلص مر جن الترآب الى دنيا الطـــــلامة

ا التربي ، وقد جمع حـــوله نلك الشردمة من أقربالي ، على راسهم همي ، وهم يتقاسسمون فی اجتماعهم مالی ، وینوزعسون نروتي،. تلك الثروة التي ضئيت ق جمعها وادخارها ، وهم في حمولهم بتشاوبون . .

هي الرُّوة أسهرت قبها جفتي واسقيتها جهدى ، وتعهدته حيلني وقطنتي .. كم من صفقات مربحة لبوع

سريه ، ما زلشابها حتى اعتنميها سع والشراء البهرب فرستها، دكانت كسيا مظيماً ا

ااترك هسلم الثروة نهب لاولئك الحقدة الحسآد مرأقاربي

ما اسطرادی الی ر ،ره هـده أما آل سا أل بور على هذه

التقاليد البالية التي لا خير منها f pil Yg وما لي أجشم نفسي ما لا ترتاح

اليه نفسي ؟ نسروم الميد من يوم عبوس، اتضبه في هذه القرافة المقيضة متتحمع فيسمه على كاهلى الام العمر ، وهموم السنين !

وفزعت الى دفتر الحسباب وشغلت نفسى بالارقام وقتسا جمع واطرح . .

مَّا الَّوتَ جَهِمًا في القيام بمما حب على للكرى والدى كليهما في هذا الوسم الكريم . . هاسدا اوسى القراء بسلاوة القرآن ، في المواهيك المقررة ، واحرى عليهم ما حرت بهالمادة

واعرى مهيمه من ارزاق . ابن الشيح الذي يصنووه الي هؤلاء الإفاكون ا اما إنفق آلمال في وجرهــــه ، قياما بالمفروض ..

حسبى ألى عن نفسى راض ، ولن يكون للحقدة والحسساد من بميبُ ألا الحزى والخسار . . سيمد الله في عمري، وستظل فى يدى ثروتي التي تنكتب لهـــا شـــاه اولـنك الافارب المتكالـبين ' ووقع بصرى على المدياع ؛

فيظرت في ساعتي ... في الوقت فسنعة ؛ حتى بحين بوعد الحقلة . . الحمد لله على ما وهيتي

مقل اضبط به امری ، وحسرم القد آثرت القفول الى دارى ، العم نحلت رخية ، فاستمعال صاء الحقله في هدره واطمساني .

ورجب أخليع سيسترنى واستبدل بحدائي حمد المرل أكنت مستطيعا آل اكورعلىهده لحسال المربحة لو دهب الى المسرح المس السُكُظُوطُ بالرُّوادُ ، المُخْسُوقُ الانفاس وضباب الدخان . . أين غمسع ذلك المسرح من جلم اللبية في منزلي الامن ، حيث امك التصرف في امري كله على

الوسع الذي اهوى أ... ومنحت النافدة استحلاما النسمات الرقاق ، قطالمتنى تلك الابية الشوامخ ، كانما هيمردة عمابق ماخذ الطريق على منزَّلى الواع ...

وحمس المسح حسى المعصد عرف وانا احاول استساق الهو ، تم انطلعت ارجع النصر بأله من عش حميل اسمعد

وال سرعان ما تسفات لي على ضوء الصباح الكلبل تلك الحوائط

السنهمه ، وذلك الاناث الرث الوف إلا احب التغيير والنبديل ... سُ ان سنة الكون غالبة ، وسيحن وقت يضمسطرني الي التفريط في ذلك العش القديم، فأصم ءانه مغنى عصريا حديدا. وخطيت الهويني ء وانا اروح

وجهى بتديل مهمهما با لهذالهدوء الجميل ا مَا اروا أن يتقردالمرء بتقسما نعمت أوحدة ، وتمم الصمنا وق تلم اللحظة علا مسوت

يُ الطبامُ يعول - نظلت المعون کردب استکم این لا از به الصوصاء ، ، سکونا! والعيب صبى يهوع الىماكي العبن ، وحله الوه . . . وما هي

الا أنَّ امسديه ، والبعي طلسة يعنعه ، فعلىطاهي تناثر الصوب الا سكن كم صوصاء أ

الولد برء ق حله حــديده العبد ، وَهُو بِيْرِ عِلَى الا بِلْسُنِ مِن قَدْمِ ثِنَاء شِيئًا . . فقطت ما ج عسس ، وانا

وما شاني ألد اخلت منجة المبد مني ، فد أمرك ... رما لبنت الناشرات اليه ان بنصرف ، قمغويحرجر ابنـــه

ألمنداكي ... لا مربة عندى ان المنحسة التي خممت بهذلك الطاهي لا تُقوم ثمنا لثوب ديد ، ولكني لست المستول تدبير تلك الشمنون ، فما أنا لك الطفـــل

والسرحت افسك، وانا المم شبع الفلام منباكبالمونه الباب

ی ذُلَّة وَانکسار ... لو کال قسدراً ان أنزوح لاعقب مثل هما الد ! عجب أن يفور ١٠ الحاط ٠ ١ ١٠ اي ١ ٠

اكتب ارضى أن يكون لي والد مثله ، برعجتی بکانه ، ویقله مطالبه ! وحانت مى تظرة الىاللماع.

اتم النظر فيه . . جليل الفائدة هما المدماء! قد أربحي حبها كاللاكت الدله الليلة نمنا لنذكرة الدحول في السبرح ، غير ما فق عمد من بعنات تحمس المصاء في المرلّ ال دلها . .

المرح ... المرج ! وهنا انجل مافية الوار سواصم ، مساهد بهنجینه . والأنشاس ، وتسقل س طرائعه الكات والمداعيات . وكيف لا يكون الأم كالملك والجمهور مقبل على الاستمناع

يحقله من آروع حقلات السمة في لبلة العمد لا . . لمادا احس الساعه انصاضسا وكابه ، على حسين ال الحو كله مُعَاه الى فرح وابتهاج أ لمادا استشعر الآن وحشد وقاتما ، علی حین انی فی متز س

الامين ، لا بشخائي شاعل ؟ وطفقت أذرع المحرق جيثة ودهوب ا واخيلة السرح نترافص امام عيسى محسفه الاوال والقسى الحه الى اللعول،

واطلب بائع الدجال العالم حالي له على داس السادع ، دلك الذي الحملات الكبرى . وبسحر عهـــا س المحملمين الى حابوته ولما احاسى بلب له . لم اطبك الا لاحييك نحي

الميسة ، جسريا على سنتي مع لمارف والاصدقاد . . فرد الرجل تحيني في ادب ورقه ، فتابعت قولي كيف حال التحارة 1 ومادا كان من شأن التقاكو المعاصة و عليه اللياء

فسرعائماقال لي ، والسرور سجابي في صوته ، يانى فى القباد بعث النباذكرة بضعف ئمتها 4 وفاد نفدات حميما . . . اما تسماك الدلاكر في ألمسرع . فعد الهلق مناد الضحوه لا تحسين يا سيدى ان و استطاعنك الحصول على تذكرة

قاجمته مكروب الصوت : امجنون إنا حتى اسمى الر ومدب أدرع العجيرة صبائق

كمَفَّ قاتني أنَّ الدَّمُو تَقُرًّا مِن معى بجموار المدياع ، فاجمل الشاركتهم ما يتغي ألوحشة عني. ولَكن هُل كَان يَجْمَــل بِي أَن ادموهم ، دون أن أهيى، لهسم معنى الطعام والشراب ، احتفاء

بمقدمهم على ؟ سد أن هذا الطعام والشراب اكثر مفقـــة من ثمن البذكرة وتمضية العثبة في المسرح، فأي جدوى لهدا الاجراء ؟ الا ساء

مدا التفكير! كانت الفكرة السليمة المونقة ان اقتصر على دعموة مستدنع الاثبير . رُمنقَي مندُ الطَّفْـــولَّةُ

مرد واحد لن تكلمنى الا العليل الا أمى علم عسلم اليقسين أن الا أمى علم عسلم اليقسين أن حسسى بعضى ليلته ق يبته ، حوار المدباع ، ومن حولمتروجه

عد انتسا ٥ حسني ٥ اسره هاعي أنه يتعبم معهسيا بمستر حصیت ، فهل هو صادق فیما

بأطالما تعيت عليه انهتزوج، وعددت ذلك زلة فرطت منه الرواج 1 ما الرواح ؟ ا َ مَنْ هُو اهداراً لَحْرِيَةَالرُوجِ كُلُ الاهدارِ أ

او ليس هو تجشما لالوازس النبعات تقصم الظهور أ أو ليس هو سلسلة من النفقات وصولة الحلقات يوما بعد يوم، بنقبونه اليوم المبارك السعيد.. وای برکه وسماده ان هومطالب بالانعاق بعد الانفاق فبعابسمونه الواجبات والاوضاع آ

رد مد نه الدى كملى بعملى. محسن ان اكون روحا ؛ السنة اسى قول : «حسنى» الديماريتي في الآنااز واجوالايوة. يجب الا يكون الانسان الاليا ٱلْحَيَّاةَ ، يُؤْنَر عسمه مكل شيء . . . الرواع تآلف وتمــــــــاطف ومؤازرة ، وهمو مبيل الدرية الصالحية ، تلك التي هي قوام

الجنمع الركين ، هي وصل لحياة الوالدين ، بعدائقضاء الممر، هَىٰ الوَّسَيَّلُهُ الكُرْبِمَــةُ لَيَحْشُقُ فكره العلود ... وكان و حسي ا حين بلغ هذا الملع من قوله ، بأخذتكنعي هو بهرتي منحمساً ۽ ٿم يقول: لى تفتى في هذه الدسا مأدام

لك ولك ... وان ۵ حسنی ۴ اذ بقرعنی مَرِلُهُ مَا إِلَى فَلْسَفَةُ الْخُلْدِ } لبذكرني بموقفه في عهدنا الفار أمام مدرس الانشاء ، اذ كان عقى بين يديه محقـوظات من الشهاية الشهاية المليا في دفتر الدرجات ، فهو اذ بردد لي اليوم كلامه في ظفة الخلود لا يزيد على أن يكور على

مسمعي مرعيه من المحسلاد

لقد كان « حسنى » في عهد المعرسة تلميدا مثاليا واطمعلى الحضور ، ويحقظ الدروس ، ويطبع الاسساناة . . . فليس بمستكر عليه أن يكون البسوم زوجا مثاليا يحمل ما يلقى عليه من تبعات وقروض ا ...

وأحدث مرة ررت ميها دار « حسني » كانت منداسومين» ال قصيفته مهنئا اباه بطفيله ائنانی ، ولا يبرح مخبلتي مراه وهو مقبل على في بشر وأبنهاج، وبين بدبه وليده الجديد ، وما ان لحنى حتى بادرنى شولوهو ميط الشام عن وجه الطعل في اهتياج :

أنظر ... النظر .. الا فرى سه ملامحي ونساحة متميزة ا انطر الى الله ، اليس هو الغي انظر الى عينيه ، الست تراهما ميني آ ما قُولُك ؟ ان هذا الطعل صورة لى ، قطعة منى . . . انى لاحس بأنى احيا فيه حيساة جديدة آخرى . . . اليس هلما هو عين الخلود اا

مو عين المعتود الم والقيشي أحساق في وجسه المطفل ، ملاطفا اباه وقتا .. ما اطمع هذا الكان الصفير الذى تتجمع فيه عناصر الانسال الى لامجب وانا انظر الى تلك

اللغيفة المختلحة ، كيف تفدو بعد حين انسانا سويا له شانه ؟ وتمالت صبحات الطفيل ، ناخَد ٥ حسنى ٥ بجول به قي الحجرة بهدهده ، والطعل مسترسل في صياحه لا يسكن، ظم بجد أبوه بدأ من أن ينطلق به ألى أمه ... وشيعت صديقي في منصرفه

هذا هو عين الخلود ! ... اراحنا اله أبها الصديق المخدوع من مثل هذأ الخلود أ وبينما انا في ملتطم هساه الاخْبِلْةُوالتصورات ، اذ انبهتني دقات السامة بعلنها مذباع الجيران ، قانحسر منراسيوافد

بابتسامة اشعاق ، وأنا أردد :

فيالجال

رہے للعامے (فحریر



أيف سنرم ونزكاه

The second residence with

بدى آلى المدياع أهم عالَ أمرك معاتبجه ، فيا لشب أن سمعت بر الطاعي مسترسلا في انبنه ، ناردت ان اصبح اسكاتا له ، , كى لم "قعل . . . ا ما التين المجران في كاء هسادا هدا الكساء الحديدالدي امده أنا شيئة تأمية لا بال له 4 سده

رئك الصبي أمتيمة العمسوي . عرج في طبع المدامة ، مرهوا ب شن اترابه وبداته. هم د ا بله عسله الاس حد عليه محروما و عدد عك سعه . دن تحسرج الا في و به

ركل بأدا أنا مستقسع أن

ندل که 3 د اکبر امناله میمل ۲ - اندر يراد المستوراة هر من . وما جنعس الله عاملا وأوصلن بمولان بطفل حوايل عد سی ، وهو تین بدی ہے ساركه مساح والوه لايس عد ب به دی اعظم مهاهده ای

وما ، حب دس بحيل أصداء ل ميدا ألمعل صنورة في . نده می ۱۰ آسلامس آس ووعديني الارع الحجرة بطني أنب مع الرسوم الماضة عترال مراطب النظات الم ارسيم في له ألماه على حلت طور أوهو ناء المحلق فسنة الميا

، حيس أن معسن على السرال بادا صب و تكر له و أسيه عيي ۰۰ والا شا در دی و سی سحسيط ، ولا حسري في

منعب الفرح. • • بمة السناطة في تحد ورماح وهم مستبشرون طلقه وحوههم بتعارحون بحايا المبد مأفسى من الطاهي ينتحب. ورايتس أدهب الى عُجِـــُــرة الاصورة ، حيث تستقر الملايس

والتحف ، وطفقت اللب قيها . احرحتمنها صندوقا طيدا تصان ميه بعض الحلى والمائس، فوصمته على سميدة معسيا به وقنحب أنهتي مايجتونه ، فبرر هذا الحاب تستنعب لروحك ماني ١٠٠٠ عالم طويل العسر، و رے الاسرہ خلط عن سیاسہ ،

الخان من معالس والطاق . ملك صرساعة من الدهبكانت

ا و وقعه اوصالی آن تکنون

اسی ۱۰۰۰ سی ۱۰ ومنل بكاء الرابطاهي بلاحصى لامسوحة لى عراسكانه عين

المحرف سامس ، وسم الحملة بادئه بمد قليل • •

د نيدي سسل الي جيسي صلامس

· + ++ + · ·

_ مادا تعملون الآن ياعمي

_ تحن الآل محسمون تأهما

_ اتفاق طربك ٠٠ وهـــدا

_ ولكرث مرق بيننا ، فانتم - ولم الوحدة يابشي ؟

- هدا ماحری ٠٠ ولا اکتم

_ لم لاتكون بيننا ، فنانس

ـ باسی لاکفه بیت ۰۰۰

ـ أأنت في ذلك ترئيات ؟

 ار سو ں قمین ، ولکی لا هسوا عبي ان صعبي عالى اشكرك عاصي أحرل السكر . طاب مساوك . . بحياس للاسرد حيما . . بحياس العكر ٤٠

والميتني أهرع من دوري ،

ماستخرج حلتي الجديدة، وماهي الا دفائق ، حتى كنت اسق المزة

يمع العطر منى ، وأنا بياب الدار جياش الوجدان ، انتظر

ـ ساحاول باعسي . . ـ بحن في اسطارك .

ىك ، وأشركاً فيها يعن فسينه س احتماع الديمل ٢٠٠

_ حالما واحد .

وأودعماعلىصمدوقها اللده کانت کی فنی عهد صنای ۲۰۰۰ د نعب في مناسبه خاصة في فاحتعظت بها أمىمثد دلك المهد تدكارا لتلك الماسمة ٠٠٠

وماصي الا أنانتزعت تللنالحله

ولا شب ال فلنها عام الحيي ٠٠ و يحدب بها الى الطهى . . لائلك أن مصمر عدَّم الحله إن وحمس دفع بالحالم عدياً . وأتلقعه باسم النشر • • نكرن طمية للمث ، فلا حسران على مى أن أسكت بها ذلك الصبى الدى لاينقطع لمكاثه طين وعدت أطوى الحجسرة ذهاط وجيئه في حطُّوآت مهمَّاحة ٠٠ وما أن رآني الصبي حتى تعوع، ويممه الفيتسي أمام والتلعونء

ولاد نابيه يلتمس عمده المأمير وَأَدَرَتَ الْقُرْضُ فِي غَيْرِ وَعَيْ، وَاذَا أَمَا يِمِدُ لِمُطَلَّةُ الْكُلْمِعِينُوقَالِلاً فقلت له وأما أمد بالحله مدي لا محتى باسا أيها الامله . ملك عله السد ، ما كثب لمعلم

باعصمول على مبلها ماحب واقصر عن البكه ١٠ دورح به آواقصر عن البكه ا متاقعها الصبي وهسو پيترانب طرنا . ودمر الطاعي داه متادما ے رأبت پخیر یانٹی · · كيف حالك ؟ ـ الحيد لله ٠٠ واسم كيف ثم صاح عطفله يعوث

ادعب فقىل بدى سبدار الدى داد لك عا لم يحمد به ا"حمه فَعَلَى * * وَلَمَدُعُ لَهُ يَطُولُؤُالُمُمُو ورغد الميش ، والفريه الصالحه

لسماع العباء في حفله الليله شاس انا ایضا 1 عنك الى أشهر بوحشه ا - ملل ان اقترعليك؟ سافترح ماشت ادا مش عارفه الن الا

عن والمناح يعمسون في الساب

ے کیاں ؟ "سفل المکم الا"ی وقد تأخر الوقب ؟ ! وحادمي علمل مهجا يهسوي رباريك مى قل وقب موصيح على يدى تعمه ، قوي سي الاطف و بنعب حولي ، تمسل الي ان

أحسك : ديث المدين أحدو سأقساد الجنسي بالعا ويهجه أ ــ دعمى المعليك فيالمسارعه ال الحضور - " ستزيد ليلتمــــا بير وقمت عسيءفي الطاهي طينا ومسرد -بسب اعرس في حيه الوسوم

بمحلف المحاعيد وهو مقوس الطهر ، كانه شيره عنمه بال لاسكاس ، ولائتلس المادير . منها رمن و کسال مصف نها ربح المناه أ

لصبى ، وهن صارة وحه وفتوة ملامح كآنه منن رطب يست من جد ، نلك الشعرة العانية مورقا شح للمعياة ا عدا يقتلع مسستاني تلك الشحرة العاية فيعلص بتعهده وتبيه بدالهكمس لعص ،حتى نسور مكانه يوالافق " وأحكره بسي للك الشحره

وسمن الميعة جفر دمة أوو حصالصها جمعا سيارة أمرة ذهب ابن الطماعي الها أود حصالصها ـ دلك العصــ ألـاب ، فهـــ سماع حيا في الكون أ ويجدعبودعلي ظهر الارضي ا وقفلت احجسرتي ، وقسند تحقيت منحشتي و وجمسالت أعرادمعانيإلدباع معابثا اياها

وبني الحين والحين كستأضع يدى فى جيبى لاسترثق منوحود العلبة العاخرة ، يتوسطها الحاتم الذي أومىتنى أمي أن يكونحديا محمود تيمور









مان من المنز، المان المنز الم

كريم الحلاقة BRYLEHAVE انست اج مصب أنع بريكرم بستعدل سردس. فريشاة ومجيل الحلاقة تملية تمتعة



اجتماعيات

المن المال في المال في المال في المال في المال في المراجعة في المراجعة في المال في المال في المال في المال في ا

نفاته للوسم ، ،

و بشرران من سد مدهد مدود مدود الموسود الموسود

The second secon

القد كان دنك العطف حافرا لا يدائيه شيء في الشي في خدمه الوطن واللث » و دال سحيد على راتب باشا: د حسين هذا الرضى »

وحسبى هدا آلرخى و كريدة السيد الرغنى باشا

ريقوم اليوم من الاستدوية فشريفة كريفةالسيد على المرقفي بشيبا : وكانت تقمى فترة المشتعاد في مستشفى الواساة المستدوية المستدر ع

نابع المحتمع هذا الاستبوع حفلات افتتاح مديرية القوادية ثم أنهمك المجتمع في تهشة الباشوات الاربعة الجدد وقال الدكتور محصد هاشم باشيا:

ا أحسست أنى أحلق في جو من السعادة ، وسموسال جهدي المتواضع خلال الاشهر المضية فد لتى أسمى تقدم » وقال عبد الشافي عبد المتعال بانسا:

ا احست الى البت اسمى جراء على حدمنى في الحبكومة وهي حدمة طالت الى ٢٤سنة ١ وقال الدكور الراهيم شوقي



صاهب الملائه علات عظر او الافق والي فواده د ومس ورد ،



واقد اللك عدارة ع كور السع





حهاء من الدعوان في حنفا؟ المورس مند منلاده الممناس



عس سنجار دافع لادب فقص و بدخل على ماغو باستا الا ب سنجاره و اطلق بقدا المداور موري بعد بدیاء من الواسفة بتجارصه بعد حتمدهات به في ورق رفيق حددا - « مكروب علسة السنج

البورص عهره ٥٠ سنه ا

رح اوزوائد فيشي بالمبيد الحسيبي ره طريقة «اليووس اجيبسيان» . . وقد وجهت الدعوة الىعدد كبير من الورواه والكبيراه ورسال المسحافة

وكانت مسز ليني نسستقبل المدعوين وتشرف على خدمتهسم المسيا ومي ختام الحفلة التي المسيو حال ماميين مدير اليووس كالم رحم فيها بالمدعوين ...

واستسر جو الجعلة العالم بعد ساعات لم تهدا نبية مسر وسر وكنت تجدها دفيقة ترجب بكريم البت باشا ومي الدفيعة التالب تجدها تصد طبقا خيما لتعازي کلی متعلمہ اصفات کے ہد طبقت اندی دفع اوارکد کان معروضنا نہ نہ میں ا دعا یہ المستاحہ کی مصد ال

مدير الاوبرا المأكي

وصفل افسالي وال من مستده ما تحصيور المستود من المستود المستود

م سال الدواب سلطح و کال ملاحق على على على الأعامل على على الأعامل على المادة المادة على المادة الما

وبلول لها نصوت ا - لامواجده لا إنساق عصبي ا استغاير - يا ماهو ا



أعرف سيبيدة لاتكاد تاكل وهى بمس طاهرة خطرة ال كل اسرة اعرفها الان ان تسمع لاحد منهم ١ الربد أن أقول أثل همام 1 Site alle

> وافهم أن تحافظ كل أبثي علی رشافتها ۰۰ وهی ی نصر الوقب نحافظ على صبحتها ـ بأن بمسك ارادتها وتنجفظ فيما تلبهمه من الوان الطمام.. افهرهذا عندما بتقلطعتدال ولكنى لاأفهمه عندما يبالغ فيه فسيتحيل الطريق إلى

وأنا افهرتماما هذه السالة

شيئا على الاطالان ، تجلس على الكائدة لمجرد الجلوسعليها لا لتناول الطعام ٠٠٠ وتقد اضرأ فسذا يصعتها وتعسجها كل الحبطن بها ان تترقق قليلا يتقسها فرفضت

السياءة ان هذا اللي تعبته ابهد مانكونت قوه الاراده . . ان فوة الاراده اخفيضه هيأن يستظيع الواحد مئا صبط أعصسابه والنحكم في ارادنه مسعه معبدلة متنظميه ٠٠٠ أما هبذا اللي تصنعيه تلك السيده فهو انتجار ...

ولا اطن احدا في الدسا . in it is i . 456 .

ولاً هـده ابره موجهه الى السندات وحدعن !

حصوصا عبد مايبالغ فيها فيها سيلة أو فتاة على الافل مرض على نفسها الريجيما) فاصا في طمامها وشرابها لكي لايزيد وزنها فتنافس رفيعة

الرشاقة مغروشنا بألمسني

ملك الباسة

و سار الرابي الاحيد من ا بات سا ق أحمد روعو براء امض خلائمه في العاهرة

، ن خلامه ، ند حجر ۱۹ مسر ۱۵ و م و حسلا به المستخه حبرا شام ولوس العهالية الطعس

و جوی خلالیه از عصی ق

تلبقون بار

قريئه رفضه التجاس باشا ببت أملة حسبت على باعول مند أعراع من بناه العمر الجبديد أحد الله في العبرية لم عادث

بكلف الأباب سيسعة أنسرأ العا م بريد على البلايين أيما حبيه ،

السمير في الاسكندرية

وسأدر السير روبالد كاهبل السعير البريطاني الىالاسكندية ليحصر حمة كلب فيكبوريا بر بيحصر حمله النافي محمدورا الم عاد في اليوم البالي من وحلس السمقير في القطار يتحدث عن حدوادث السكك

نظل العالم

غرره ما أعسد الكرام على سلوم ہی دیم اور سید کرانہ سینی استہوا وکان السیل عباس حلم از

وادم الأنسباء حميال الدس

انساعه صعره

المطبقي احملا مردوح حدد میدد سمیه ازید باد احماد مستعاء الدس والماسات الماسا

التي يوفرها ^وأسيره، من الألم والروما تيزم وأوجاع الأعصاب. خذ قرصین من اسیر**و**' مع ثراب ساخن الليكتر!

تقفامين أجرام يالأ

تصبق الرأس ..

والشَّائي من الألم - في تخليصك من شر البرد وتستعيدجاً لتك الأولى كانبية .

"أسعرف ووادعصرى أهله مفعوله العاجل - مع ما هو مأثورعنه ممنب أنه مأمون - إلى احتلال مكانة مموقة . ويُنتفع آلاف أيضا بالراحة لعجيبة

اذا ما أخذت **البرق** فلا تكاد تمر فترة قصيرة الا

وبكون الصراع ، السخونة ، العشة والشعور بالبرد

فَدِيْحُسِن وَرَحِعِ ذَلِكِ إِلَى أَنِ البَرِدِ رَجْمَ سَرَعَةَ تَطُورِهِ

فان مفعول "اميرو" أسرع منه . ان كل ما يجب عليك

عمارهوأن تتناول قرميين من الهيمير" - المخفض للسخينة

باصر ررق الآ

لما ماريم أيضو على فاعلى خاع فأنا عالى الأيمان الما الما كالكار والإس والانشراخ وسنة الصدر وبالانس عالحت به احداطدني فاران مسه الدد دالتاب واصع جميع احدان بالسفالية

الأسعاد في مصر 2 أقراص (قرش صلغ ۷۷ وَصِما ٣ وَوِدَنِي الْحَ الوكلاء: --- الوكلاء هج . ب. مشريدان وشركاه ۳ کشاع سائٹ مقبر انقا ہرتہ سے یہ ۱۹۱۱

تزيل احتقان آلزور زمین امیرو: تزاب

تستعمل كفرعد فتغضى







للحمدوا والمطوا مراكرهم مسم اليافيال سيال باعهم ٠٠ وال حريف " بالن عليه من الملام " الملكم " الملكم

على مسكه في الكوره • والمراكر حسمی رمی الکوره اردلند ۱۰۰ رفنظ در بها لعامان ۲۰۰ عسمان

درام دیه ۱۰ عمیل او در ۱۰۰ ۱۰ عمسی انکلام ده ۱۰ تاکیهی

الكسرة سيدة را ١٢س قاصياه كالكسير





كب لها عن ميارباب الكود الدوليه مع











لدى مع دىلاد. كوران. كوران. كوران. كوران مصر).ش.م

مفتفت البندوت

حلىبىت بالحبوز

UZLL الربر

46

40 20

۸. 9. 4.

20 5 -

50 6.

60 C +

٧٠ 7.

٦. 0 .

9. A -9 -

9. A -

11-10-

14. 16-

140 16.

14.

61.

51-



تصدر س ۱۰۰ و جونهم عظم ۰ کل ده لمب صابح فرقه الفاهرة مهاجمة طسبول فرقة الفاطرة ... الوقت ٠٠٠ انتا مافيش بأساب ١٠٠ ع. أغياد أن

طلعب ول ۱۰۰ اثرامت الاوت الإنسيد اليين ٢٠٠ لوحده ٠ عبرها للاحية الشمال أورواونح الشمال حود منطقه الحراء راب ٠٠ ماطلعشي من اعول عطیه ۱۰۰ اینا خولهم معلم - صبکها بایدین ری الکلشیاب الهاص بتوعبا الصرفوة للهجبوم عقط وتركوا الانسيدين أأسه دى واقعه كده اليه ... حرام عليك

الكورة . . . حولها ماحة سمال ۱۰ علی ههلك باخمره اسمها دعری ۱ انه المبال ده ۱۰

السنتر هافساك صربها يراسه ٠٠ قطعها جميعي ١٠٠ بيخري سها ١٠ رابع في ناجيعي ١٠ بيمس الا الحول والهماف السمال اله ناخلين حيث ١٠٠٠ العظمية الكورة ١٠٠٠ ناح ونا العراودة ا على علم الله الله مكون اللو مع رصفه ۱۰۰۰ و و انهما "سنواعلی کلمانه فردک مالها ٠٠٠ اطن الحسكم حاصمر دلوُّفني الهافيايم خلص - اهوّ

جنعي طالع المورد المسكس *** بدأ الشوط المامي * الكوره



للعفرعنراسيات والزحال ero de

خر الدین بلیم الوسف و حاصد عبد باونداد. سحم ویری - وغد التم الدب بدون ما عمال وهاصاكاتهم طوال ٠٠ وفراودتنا مع الاستند استمال للهسافياك الشمال عليه طويله بويح السين ٠٠٠ قطمها العالى

احدش معام " " عبدالمليل وال

العب باحيمي كفانة كلم

ماسش سابق فيهم لاعب كراس



ومن 🤰 ينابريسنمامصردالزقازيق



فشل أن يركب حيارا عدلا من الجمال التي ركبها زمالؤه في رحلتهم اليالاهرام

الملفت ٢٠٠ برد طعا مس منطعه احراء " حيره حايسونها له اخول ساب الميرد جنة فاصبة

٠٠ بالملام الحول مسكها ا للنص في ساعية ٠٠٠ هوضيعو - لغد قار علينا اليوم ٠٠٠ فريق

٠٠٠ حسره سان فيها مطن رحله

النما فرات تخلص ١٠٠٠ الحكم وانتهت المباراة بهزيمه فريق القاهرة ١٠٠ اللي كان التصرفي متناول بدء ٠٠٠ ولكن بعمل ايه منهول العوى ٠٠٠ لعب ١١مباراة في الشهر الماضي بعد ان قطــــع بالطائرة في رحلته ٣١٠٠٠ كيلو

مافيس خد ٠٠ وليكن خاسب الكورة الفطعب واحم باحسبه

عمامی " برافو عمامی - برافو همامى . شوع السويدتساس ٢٠٠ ونشربوا كوكا كولا ٢٠٠

والمدرب ساعهم خاطط كام فواره على الخط ٠٠٠ تسجوا سنوا رابعهم و ترجموه ٬٬ حافظ ماشي بالكورة ٠٠ شــاًك في الحول ٠٠ لا سـهله يدن فات ۲۰۰ طالع على عارفين بعدت عن الحول قد ايه . جی ۲۰ بارده قد سرو سوء البحث بي شوبه و النين . . أو ناسه معطع أو

اثنین انبا ادا نکرر هدا محمیش میکن یکوں صوہ بعثت ۔ انس

حمدتو ٠٠ بيجرى بالكوره ٠ دخل جوءً منطعة الجزاء ٠٠٠ شـاب

ليكوره مع حافص ۲۰ حاور

دفی ۷ رودی ۱۰۰ واستخه

ء أبي الكورة علها السائد

٢ عبريق عاستبجيبورج وتنتفر

ئىجت لقاهرى - •

. و کان بينهما دوسك وهي بات وهذا غو منص

العصلالاول بم بعوم بين روح الأور والي روعية التعليماني ا

والمرابع به مادو بالحراسمارصة والمكالسم فصلاعم ه اریا از در علی در ره کانیا او و اورادها است. دات روحه کارار رادیه استنباه والدی در د الادیا و ساد فیها وجم ح

ص آست ولد رفهر به رهی کشوات الفصل البانی ارتجالت رعایت باشتاسته الذی شرعه باینالاه مسم مدت این روحدو فراز اسلام سهما فادا اروح باینالاه مسم مدت این روحدو فراز اسلام سهما فادا اروح والمفنى عليه أبأال الطعام الواحد بقديبه المروحة والعي وأحسد تريب غراج ، و ، سبطه موسهم ، ١٠ مصاري فراح مينه ، الى خوه امر ١٤ و معد دلك الحسادم والمراد اللا لديمو الروحية الى

مساسا «"ماها ناسم « سرانه شرح باساً » وناشدي - لاتكاد تنخير روحهالدكتور حتى يتاديها أمام روحها المحترم بهسم التسمية البديئة كذلك سائر أفراد أسرة الروحة وقد الحد رصعا مهسسا لهم في وقعه وطر لفة كلامه طبعال سيمات

ند أدكمور على دلك بالشروح خادمه صدين به من أخط سعال المكارة بها وسععها لااهانة روحته المحبوبة واالودع يا على الطرطة التي سيهاسكان أحفر الإحياء العقيرة الحاهلة في هده الآيام وتنهال أسرة الحادمة الروحة على الاسرة الكريمة بالصرب

مده الايم ونيهال سرة متعده الروحة عي ادسر العرج بالمسرور وترال السائد على موسية محسبة القالي بالمسرح . الفصل الثالث على مسائله مل تطهر موصة الإمماد المؤلف في فق النائدية الموسية ليوحي في الدكور الأوج الحياة إلحقيق الوقة وهي الرواح بينتخالف الجائز عشري وجمالفية الراقية سد المائدا لاز عام المهاز المدينة بهدء المهرد المهرد المهرد . الراقية سد المائد المائد مائد المهاد المائد المائد المهاد المه ار المها النسبة الناسطة الاراضيح المنافق والمتعاد فيهما والمساور على المساور على المساور على المساور على والم والمودى هذه الحملة الشرعة المساورة المساورة على المساورة المساورة المرافقة المساورة المساورة المالية ال



ان النجاح الذي احرزه المطرب الموهوب كآرم محمود سواء في السرح او السمينما في العهد لاخير مضافا اليه ذلك التفوق الذي ارتفع به الى تمة المجد في دور الخليعة في رواية (ليلة من الله ليلة) ضماعة من صحية الجماهير وتقديرهالمولفته الرفيع ولولا أرتباطه بفقود سابقة لرحلة في انحاء القطر لاستمر يعمسل

عده الرواية. وان جميع المجيين بهذاالفتان الرهف المصوليرجون ان بنزودوا من فنه على المسرح الفنائي في كل فرصة وفي ادوار









حمية تموذجية ١

ليشار من استاذه ومدرسه، قلبس في هذه الحصة مجال للشخط او المقاب، وتلمور المعركة، ولسكنَّ الطلبة للاسفيتيتون أتهممازالوا طلبة ، وإن الاسالدة هم الذين لفيروا وحدهم اا

وترتقع امبع من ومسط حصية الطبيعة لبال: « الا

ويجيب المدرس بالايجاب . ثم بعقبها باسف مهيت بدو واضحاً في حركة شفتيه ! اوتدورمنافشة ول هذا الونسوع . . ولا تنتهى المناقشية الإيدق الجسرس . . وفي هسله الرة نقط بجسري المدرسون خارج الفصل قبيسل الطالبة أ أ نعقد كل صباح ليقور بعد ذلك ألى أبن الصير .. أالى طب وابر المدرسة ، أم الى طوابر الضرام وتهنز الرؤوس في أسى . . لم تعاود سيرها الى مكان الاحتفال م يفكر فيسه طالب في السؤال الخالد . . « هل يدخل ام لا ؟ الا و يدق الجرس في السساعة الناسعة والنصف ليعلن ابتداء الاحتفال . . وبداية الأحتقال هي صوت المقرىء فتهمس شفنانق

اذن ١ اله ميد المظيم . الاتمر فه .. كان وراهمًا في ثالثة رابع !! » وما أن تنتهى تحية القسران للخريجين حتى تبدا تحية الناظر القديمة ، فيصطف الخريجون في طوابير كنلك التي اعتادوا عليها أبام التلمذة ، و بنادي الشابط على الطلبة القساماء فيتحركون

نفـــــها في الاســـبوع ألمانمي لاستقبال ١٥٠٠ خريج منابتانها

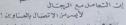
وام يحضر سوى ٨٠٠ فقط، تصفهم من خريجي السينتين موزع على السنين التي تسبقهما حتى يصل الى سينة ١٩٣٥ فينخفض العددالي اربعة فقط. كادوا أن يصلوا ألى خمسة : اولا اعتدار على الشمسي بائما

ذكريات الشباب !

بدأت وفود الطلبة المجائز تقبل على مدرسة الأبراهيمية تحمل بين طياتها ذكرى الشباب،ذكرى حافلة بالايام الحلوة . . وتتوقف الارجل فليلا امام باب المدرسة لتستعيدذكرياتها الجميلة ولتحلق الامين هذا وهذاك باحثة عن ثلك الذكريات . . هذا كان الجميع

لعبة الجوالات بن الشباب والشيب





أطلب من عميلك أولد 🙈 جولد

زت کتان مغلی صافی ۱۰۰٪

فى عبواته الجديدة وانسعاره المغرية

المرابعة والمستخدمة والموافقة في الرعمة من أوليا في أخرها المستخدمة المستخد

الطرق الجوية البريطانية تعنى بك كل لعثابة ساف بطاؤات ١٨٠٥٠

ماوشف وبارات وجخرا المداكن ، قصالوا: بمركز حجزا لاماكن ، لشايع للطرق ، الجوية ، فعير بطائبة

RITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH Q.E.A., S.A.A. AND T.S.A.

تم يجيء يوم الانتخابات رئيس الوزراء في مكتبه يطلب ل نبلغ له النتائج دقيقة دقيقة يتمسل بابي المطامير تليفونيا ويجلس في نادي سمعد زغلول وزعباه الاحزاب الاخرىجميعا المسيدا و سنفوتا ويحصون الاصوات وراء لجنسة الغرز ويقيسمون ويعللون أم أخيرا ٠٠ تعلن النتيجة ٠ لغد سعط المرشيح الوقدي و وليته ستطاع ان يتمالك أعصابه بصد الهزيمة فقد أعلن وابه بصراحة مراب الوقد وفي رئيسهوفي الانتخابات وفي الديمقراطيسة رفي كل شيء - ومن ســــو، الحظ ـ ا ـ انه يختلف كثيرا توقف! ولقد أجمع الكل ان انتخابات أبو المطامير ، حدث ، انها نياس ونبوذج ، وهي الصلامة سوا، في ذلك الرشع السعدي العالز أو المرشع الوفدي _ لم يقدم شكوى واحدة ضد تدخل عازله ويروى قاسم المصرى بالنالرشح الشيوخ عن د أبى الطامير وَفَى على المركة الطاحة _ تفاصيل لاتخشب البريس وتماسا بطاطين الوبيشى ثرفنك واما يقول قاسم المصرى بك : لاأحد _ سوى الذين عاشوا في أبي المطامير _ في تلك الإيام المنبغة _ يستطيع أن يتصدور شهة المعركة لف شهر حزب الوف على الدائرةحرب أعصاب مروعةوكان بب هذه الحرب المتبقة طاعرا واضبحا ٠٠ فقد كان المهوم ان البحيرة من معاقل الوفع ، ثم ان نتيجة الدائرة ستلقى ضوءا جموعة كبيرة مِن البطاطين هاما على معركة النواب المقبلة وانتلاضع والسجادان في بعال إسعاريناسية النشيوخ تمس تمانى دوالرللنواب فى البحيرة وهيمستؤثرفينتيجتها ٠٠ **الوتيي !!!** وقد بدأ الوفديون الحرب بأن وتسلب الناخبين ارادتهم وتلليها

ذجمن معارك لانتخابات لمقبلزا اسبوع كامل ولاحديث لمصر كلها الاعزائتخابات وابوالطامرة

برويئ القصة

وكانت النتيجة الهم تجعوا فعلا

في تكتيل عدد كبير من الاعيان في ظلال عدمالوعود مع مرشعهم

الانجليز ١٠ وابو المعامير

يفوزقيها الاستاذمحمودالوكبل

- بلاش احراج للبلد كنها . .

ودعوكم منى وانتخبسوا النحاس باشاء فاته اذا لم يقل الوقد بهذه

واستخدم مناقس في دعاسه شمقيق وزير المولة الوفدي السابق - الاستاذ محمد الوكيل

بك _ في الدعاية لنفسه • كان

فرج معمه للطـــواف بالدائرة

ويدخلان بيوت الاعيان ويتقسهم

- وسع باجدع لمعالى الوزير

وكان المفروض أن تفعل كلمة

أم لجاوا إلى التغوقة بن القبالل

ه ممالي الوزير ، فعلها في النفوس

سوا فيأذن كثيرين مزالاعبال أحت أقدام شقيق ، معالىالوزير، مصدوا في المستوين الأراب المستوين الم الجاوا الى التقرقة بن القبائل مرشح الوقد في احمدى دوائر والعشائر وحاولوا المسروالوقيم النواب اذا وقف بجانب المرشح بينهم لينشتنوا كلمتهم!

وم الانتخابات ...

تفاصيل ماحدث



الكلمة للجنبه ::

وانا أقدر ماصرفه منافسي سا لايقل عن تحمسين الف جنيه ٠٠ لفد كان يدخل السلدة التي تحوى ٦٠٠ صسوت مثلا فيمطى عبدتها ٦٠٠ جنيــه ، والمفروض

والذين عجز المال عن الوصول

اليسهم حاول منافسي أن ينسلل اليهم عن طريق أنسيائهم فبدات ودفع الوفديون لبعض القرى

وفي يوم الانتخساب وصلت أسعار الصوت الواحد الى أرقام جنونية مده

وريما كان اطرف ماحدث بعد ذلك أن مرشحي الوقد في دوائر النواب في هذه المنطقة استاجروا فرقا موسيقيه من دمنهسور ومن الاسكندرية وجلسوا ينتظرون اعملان النتيجة متوقمين فوز قلما حامم نبأ فوزى وسقوط مرشحهم . . طردوا الفسرق

المُوسِيقِية وكان أنصارى في انتظارها فاستاجروها جميما ،



نم جاءت ليله الانتخاب. • وكان المال يبقر كالتراب ٠٠٠ وقى هذه اللياة انفق مناصى في الدلنجان مالا يقل عن للائه الان جنيه ٠٠٠

فى السياح بديم فى الصوت جنيه ، وفى الظهر ارتفع السعر الى تلانة جيهات تم وصل الى عشرة قبيل أغلاق بأب الصناديق

حرب الاعصاب

وابتكروا نوعا طويقا من حرب وبيماروا توعه هويعه من حرب الاعتساب . . جاءوا بستة كلاب ميته وضعوها في توابيت ودارو بها بى تسوارع البليدة بهتفون

نبقى في ايدك ٠٠٠

بنصف الاجسرة ، وقبلت القرق بعد أن تحلي عنها الدينجاء ابوابها!!



السابعة الفاتئة استر وليلعز



تخصيائ التشكسادك السسادة

حورج اوبله





٣ ـ وصحوت من النوم الاجه صديا
 وقد انقلب الى حار قراكيته غرجا وعديه ال منزلنا وإذا في غاية السرور









وفبت مزالتوم لاجد دموعي ﴾ بع مناوب في البيزية ﴿ فَلَوْبِ فِي الْبِيرِيدِ ﴾ فناوب في البيريد ﴿ فناوب في البيريد ﴾ فناوب في البيريد ﴿ فناوب في البيريد ﴿ وَالْبِيرِيدُ ﴿

الازمه ستمر بسلام وتعود الباه ال حاول أن تجعل علاقتك طبية مع ه مفسر الاحلام .

ان علاقاتك مع صديقك هلامهدة • • • قانت ونفس من اسسدقائك شستغلون طيب قلب هسلا الساب

ويدفعه الى القيام بعمل عدائيضدل ضد احد اصدقائك ٠٠٠



• المشرف الفني على أق الفعانة باخبار اليوم للقى دروسه في الماتيا ليبزج يدرس الطباعة والعمانة

• بد حياته المبلية في جريدة الاعرام ثم انتقل الى اخبار اليوم

• متزوج وله اربعة اولاد • امثيته الكبرى الآن أن بعدود لزيارة المانيا - التي يسميها وطشه الثاني _ ولو لمدة شهر واحدا

١ م القائد

الفرنسيناليون

بونابارت تزوج

ا _ السامة عشرة

م _ الثلاثين

ب .. السابعة والعشرين

د _ الخامسة والثلاثين

صارحي والدتك!

ال 100 ال السامة التي ا عمري ، احيت طالبا جامعا ما، للاث ستوان ، وعاهدتي وعاهدته عل الزواج ١٠ اله الآن فرالسنة النهائية ولم تبق الا تنهور فليلة ويتفرع ٠٠ ومثل 100 شهور تامم لقطيتى السان لا النمر نحوه باية عاطلة ١٠ بل إثر اشمر بكراهية شدید: له ۱۰۰ لمال اسل :

in acting 😁 سارحی والدتك بكل شيء لكى تتعارى السالة ، فاتى الفسل الصراحة في مثل خدء الامود :

الام الاتمة 1

تعرفت بها في الربقه ، وحمان بوعد الدراسة فسافرت الى القاعرة ٠٠٠ وفوچتټ پوچسودها في نفس الى الذي اليسم فيه _ بعبه واسالا رُوجِها _ ولوظات الطلاقة بينا •• ومقبت سن سنوان لر ارها دیها وفوجلت بها للمرة التمانية ، وهي تعوش على الزواج من اينتها ؟ ولكثى متردد ق فيول هذا المرض لاسباب التي ذاتر الها :

بالسياة زيد ال العلالة الأنهة بينك وبين الام ستعكر _ حتما - حيالك مع اللناة ملة الزواع ا

مشكلة الإسبوع ! ائی فتباد پهودیة ، عمری ۱۰سته ، وادید ان ددخل عی دین الاسطام ١٠ اربد ان اسلم لاني طنته بان الدين عند اشالاسلام ٠٠ ولقت عاشرت مستنبقاتي السلمات منة طويقة والتحاصوم

مين شهر رمضان - واشتركين أي الميادمن والعسالاة في يعلى الاحباد ا وشات الظروف ان التقريشاب صبام ، احببته واحبني حبا المينا ، وكتت الثالثية في الميلاوافيد والدين كالرائي متفلة منه الى الرأى ولا اختلف معه الا في القابل الثادر : انی درید کن اسلم واتروچمنه، ولکن صری بعول دون تحیق

الهرب الرفض وفضل أن يخطبني من اهو فطردوه شر طردة 1 ودابشا تاجيل السالة ال النابلغ سن الرئسد ، ولكن عاقلتي بعد ثلاثة السيسير الإطليان --

غائلي ان الاكر لك اني موظفة باحدى الشركات واستطع ان ائی الآن الاکر فی الانتصارلانقلص من عسله طارق فیلاد المار ا

€ الواقع أنّ مشكلتك السلمحرث الكلب المجوز ا وقد الصلت بطبيلة السيخابوالميون فقال ان ستك لاتمول

دون اسلامك -- اما زواجك من سلم قلا يتو قبل بتوغات ١٠٠٠ دستة اما فيمسا يقتص بتخلفك عن السغر فقد النار فضيلته يعرهي

باشا بعا حياته

مسالتك سبى مرتض الراغى بالطبابتك من اهلك ا

أحانات خاطفة

3 4 100 mags : * الحمل الذي اخترته انت ــ ع. ه. كوم النود : 🛊 رظا بروچنګ ۱۰۰ واو اس

ع٠ ١٠ ايراهيم٠ دوض اندرج: الله لم تذكر في الاستياب التي ولمت والداد للرطش ؟ فورية ا- المي الجديدة : الله فالری فی مستقبات - . ومستقبات وقط

كيا الرازق · ممر اللدبيه : الله علم يتوفف على رغبتهــــا ، وددى استعدادها للتصحية 1 ز- دشق :

* الرجل اللي يمتـــل دور التبيل - يجب أن يقل نبرــــالا للتهاية أ ن· ١٠ مصر الجديدة : المنسل بالقلب المجوز عي

أخر ساعة . العلية البالسة : علا حاول الإنصال به مرتاخری تن طریق السسیسة التی ذکرت اسمها فی خطابك : ع° م' زانی :

الله الحاكث ترى في تفسيك القدرة على الليام باعباء الزوجية اللا ماته ا اللا مائع ا عبد الجيد ا- م * حاول ال تقنيع اهلك مره اخرى فيل أن تقم على شي، ا

اا قلب عجوز ١١

وب في البريد و فتنوب في البريد 🛡 فتنوب في البريد 🛡 فتنوب في البريد 🎔 فتنوب في البريد 🕊 فتنوب في البريد البريد البريد 🕊 فتنوب في البريد البريد

المرابع المرابع Mind 1196 ple John din ع - بدا مدفي باش לנו נאפט משביות

الستعاد داود حسني ٣ - غالب باشا كاريتمني ٢ - اختار لها منذ الاسم سي السابقة والمشرين 1 - RES SHED ERE &

غالب باشسا في الوظيفية كان يتمنى أن مرتب شهری ١ _ قائد اوركسترا

ج _ خمسة وعشرون جنيها

ب _ خمسة عشر جنيها

د _ خمسون جنيها

١ _ محمد عبد الوهاب

ب مداود حستى

ج - بوسف وهيي

د _ فريد الاطرشي

٧_ اسمهان

ب _ مهتدب

ج _ صحفيا

